

اسميرال

العدد ٩٩٠ - ٣٠ مارس ١٩٧٥ - ٥٠ مليما

عدد خاص:

كرة .. كرة .. كرة!

عالم زمكاوي .. أملاوي

amirart1969



أولادى حبايب قلبى

يا ببنى ، وعلى مكتبي ،
دائما اصبح انية بها ليات اخضر
من نباتات الظل ... انها
تعطينى احساسا بالامل ،
بالتفاؤل ، بالنمو ... وكنت
دائما اصور انها تعنى سى ،
لشعر بالفراحي ، بهزنى ،
بقلقى ... واتصور انيا انها
تنمو اكثر ، وتزدهر اكثر عندما
ارعاها بنفسى ، ولا تشغلنى
احداث الحياة لها ... مجرد
لصور بانها تعنى ويتأثر .

ومنت ايام الفاجا بغير
مشر يقول : ان هذه النباتات
الغبراء بالفضل تعنى ...
وتحبوا كره ... تحزن وفرح
... تعاف وتلق ... وان
صاحب هذا الاكتشاف هو العالم
الامريكى : « كليف باكستر »
الذى قام بدراسات لاكتشاف
اسرار عالم النبات الاخضر ،
وانه استطاع بأجهزته العلمية
الدقيقة ، ان يسجل احاسيس
ومشاعر النبات بدقة ...
مثلا : البندونى يعطى
محصولا افضل لو تميزت زراعته
وسط الورد ... انه يحب
الورد ... وان بعض النباتات
تكره ان تزرع وسط جيران
الاجنباء ، فلا تنمو بالدرجة
الكانية ، ولو نقلت - وسط
جيران اخرين تنمو بسرعة
كأكبر ...

معنى هذا ان فى داخل
النبات جهزا عصبيا احساسيا ،
يعنى ويتأثر ، ويتفاعل مع
العالم المحيط به ، ويترددا
الافراح والاحزان ... سبحانه
الله .. وبالنسبة ، هذا
العالم نفسه ، هو مكتشف
جهاز كشف الكذب ، الذى
يراق بين الشخص الكاذب ،
والشخص الصادق من خلال
كلامه ... ان الشخص
الكاذب نفسه يتأثر ، ويصبح
اكثر سرعة ، واللفظ يرنح
... وهكذا ...

انه باحث خطر ، ووسع
يده على ميدان جديد مشر ...
وارجو ان تتعامل النباتات ،
وان تعامله برفق ، لا تزعه
من فوق فئسته بقسوة ولا
لنفسه بقدحيك ... يبدو
انه بالفعل يعنى بنا ، دون
ان ندرك ، بفرح ويتأمل ...
ويحب ... ولك كل حنى ...

ماما لبنى

عارفين

آخر الأخبار : أهم الأنباء : أيمن وصل ومعه
علبة فيها حلوة المولود فاخرة .. سمسمة وحمية
ملبت بالوز .. شفته بعينى .. عارفيت الشروة ..
دمى أخفاها فيت ، رة أفراد الشلة الكريمة ، فى دولا به
وعارفيت مفتاح الدولا ب فيت ، قالوا ، طبعا لا ..
أقول لكم والسرف بير : .. هتفوا ، قول الله يخليك ...
وصرحت لهم بالسرف الخطير .. المفتاح معاه فى السزير تحت المخدة ..

وف الحال عقدوا اجتماع كبير .. مت أجل
الوصول للهدف المنشود .. وأكل

المليت المحشى بندق ووز .. خالد قال :

« أنا مهمتى أجيب لكم المفتاح ... لا يا عم

مت غير رضاه تبقى عملية سطر .. فعمل

غير مشروع .. وإنت أرى يا أهدق الكبار

أن نشارك صديقنا العزيز - أيمن - ونسف

حلوة المولود بشرط رضاه .. مهمتكم تفكروا

معاي ف طريقة للوصول بأسلوب سليم ومضمون .. (قلت الخطبة دى وأنا واقف

على الترابيزة ، وبصنترى القضاة .. يا للعظمة ...)

تذكرنا - وأخيرا وصلنا لحل .. أول شىء نصنعه أيمن مت النوم -

ورى ف أحد ذاتها مهمة صعبة جدا - هجمننا زيم التشار ،

واحد فتح النور ، والثايف شد البطانية .. والثالث قعد يهز في

سياه ! تقول خرتيت ! .. يا ناس حرام عنديكم ! عاوز أنام شوية ..

لجعة ! سيون فى حالى .. إننا مت غير تعب .. من غير مجهود

قام لما الشاطر عصام قال له : تاكل شيكولاتة يا أيمن ؟

نظ وسألنى : « منيت ؟ - فيت ؟ » قلت له : موجودة يا عم ،

إنما هتدنا شرط واحد بس .. كل واحد منا يطلع الحلويات

الى عنده وتقسّمها علينا .. على فكرة - حسيت - عنده موز مغرب مدهش .. وإنت

دى القروود تحب الموز والسودام .. وصرخ أبو على : وأنا عندي سودانى .. قلت إيه ؟

نورا نظ أيمن مت السريير وفتح دولا به وطلع العلبة .. ما ف أى مانع .. نقصها

هو محتول آكل كل ده وحدهم ؟ بيبنى وبينت نفسى كنت ناوى أقمها

عليكم بالعدل .. إننا إنتم نسبقتم بالاقتراح

الوجيه ده .. بس أطمئت فيت الموز الأول ؟

ده حسيت ، عيب .. ده عندي .. أطمئت ..

إنت عارف راجع مت أجازة المولود ومعنا

نإه وخير لا أول له ولا آخر ..

أنا أحب السمسمة

وأنا أحب العجمية

وأنا نفسى فى المهلبية



واحدة للأمام .. ممكن أقع بين أيادي
أبلة كريهة .. وتبقى المسألة خطيرة
عقاب وحبس يوم الخميس ..
ولورجعت خطوة واحدة إلى
الخلف أقع في براثن الأسد
أيمن .. وكفه ثقيل وعيني
ماتشوف إلا النور ... أنا
في المعصيدة ! والحل .. والحل ؟ !

وجدتها .. وجدتها .. ونطيت في صندوق
المهملات وقفلته على .. وصلت أبلة
كريمة .. وشافت ميت .. أيمن .. إنت بتعمل
إيه هنا يا أيمن .. خرجت من أودتك ليه ؟ ممكن أفهم ؟ !
كلهم تاسوا إلا أنت ؟ يا ستمرار عامل دوشة وضبيج ... !
حاول .. أيمن .. يدافع عن موقفه .. لكن يقول إيه ؟ اسمعيني
يا أبلة ، عصام .. هو .. اتفضل على أودتك .. وبكره لي معاك
كلام متاني .. وجري أيمن .. أو هرول بمعنى
دقيق أكثر .. وأنا في مكان مش
قادر أتخرفك .. أو مش قادر
أتنفس بمعنى أصح ..

ومرت أبلة كريهة .. كل واحد في سريره
كله عمل نفسه قايم ، وبعد ما اطمان
رجعت غرفتها .. وخرجت أنا من المخبأ
وطيران على سريرى .. أيمن فرط الرمان
تصقوله بكاشه الغريب إني في المخبأ
وابنه لازم يستمري طاردي .. راح على علبه المهملات وفتحها
المسكين وقع في المحطور .. ولأنه في حجم سيد قشقة .. أو
وحيد القرن انحشر فيها .. نضه في العلبه ونضه الثاني بره
العلبة .. والحقوني .. أنقذوني .. وطلعت لنا أبلة كريهة .. أيمن
برضه ؟ وبعدين معاك يا أيمن ؟ كويس كده تصبني كل الداخلية ؟
ذنهم إيه المسكين دول ف تصرفانك دى ؟ .. وكانت مهمة إخراج
شاقة جداً .. صعبة للغاية (على رأي جارجد والعزيز)

وثاني يوم ، كانت فيه طابور طويل
عريض واقف على باب مكتب أبلة أمينة
الناظرة ، علشان تسامح .. أيمن ..
وحيد القرن .. وحيد زمانه .. علشان
خاطركم بس أنا سامحتة ، بشرط
يوعدني أيمن .. إنه يتصرف بعقل
أكثر من كده علشان مصلحته ، ويراعى شعوركم خصوصاً
بالليل .. وسامحتة أبلة - أمينة - وأبلة كريهة .. واحنا كلنا ساعناك
يا أيمن .. إنما نرجوك بطل تصرفاتك دى ..
سكت وقال : بس كده .. حاضر .. والد انتم فكريه مولد
يحيى ! فعلاً فكريتنا يا أيمن بالمولد .. فينب الحلاوة ؟



هدوه يا عالم
يا هووه ..
علشان كل
واحد فيكم
ياخذ نصيبه
بالحق ...
ده أيمن سيد
الموقف ...
حاضر يا سيدي

بس خلصنا .. ووزع علينا العلبه كلها .. فينا
بقي علبه الشيكولاتة يا عصام ؟ علبه ؟ !
أنا قلت علبه ؟ إنت بتسمع بصوابك ؟ !
أنا معايا بأكو واحد .. ونصيبك آهو ...
صرخ : كنت دى فتفتوتة .. أمرى لله ...
هات يا أبو على السوداء .. مش معقول نصيبى
واحدة بس ؟ ! ده أبو على بجلالة قدره ..
أصل بصراحة كده أنا الشريت بقرش ..
نصيبك فيه واحدة .. إنما نعرضها لك في
الموز .. صباع بحاله ! ونص برتقالة وتشارك
فيها عصام .. لا .. خليها علشان ..
أنا وأيمن واحد
نصيبى متبرع
به له ...
بالكامل
بصرف
بضيق أو
شراً على
رأى جدو ..



ونفش ريشه ولا الديك الرومى ... طبعاً
انت المدمر لكل الذى حصل .. أنا عارفك
هات الحلاوة بتاعتى .. عيب يا أيمن ...
لأ مش عيب .. مش أصول يا أيمن ... لأ
أصول وطار ورانيا ...

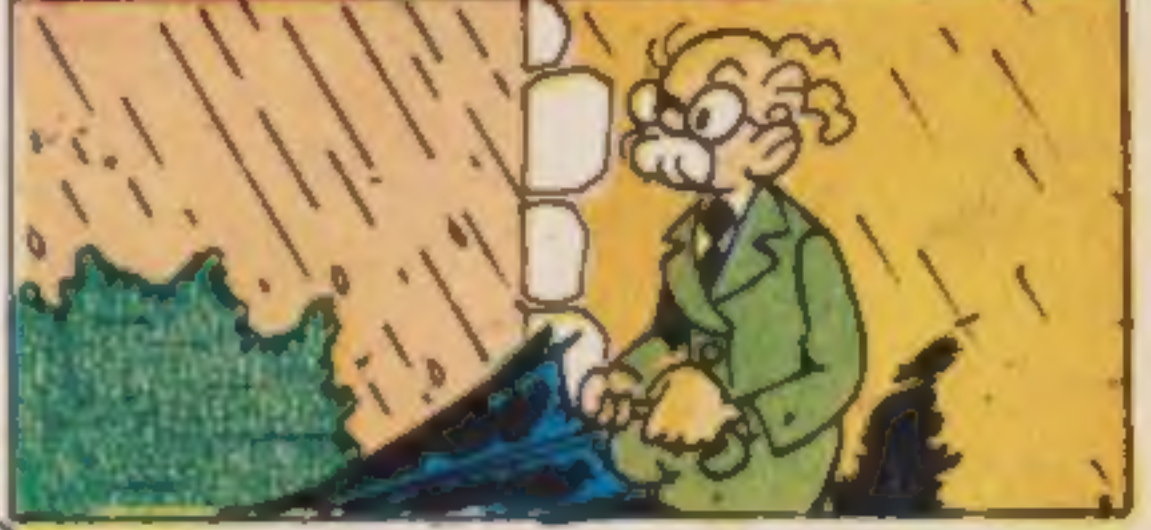
أخذت ديلى في سناني وطيران .. وهو ورايا
معقول أفرط في السسمية والعجمة
والديت أبولوز ...

في اللحظة دى
سمعت صوت
رجلين أبلة كريهة
طالعة السلم
ياخوف لو
جريت خطوة



طيار ۱۱

حکایت حصولیت فی الامور



قلت أجيب الشمسية
يا... عموما أنا ذاكرت
قوية .. متينة !

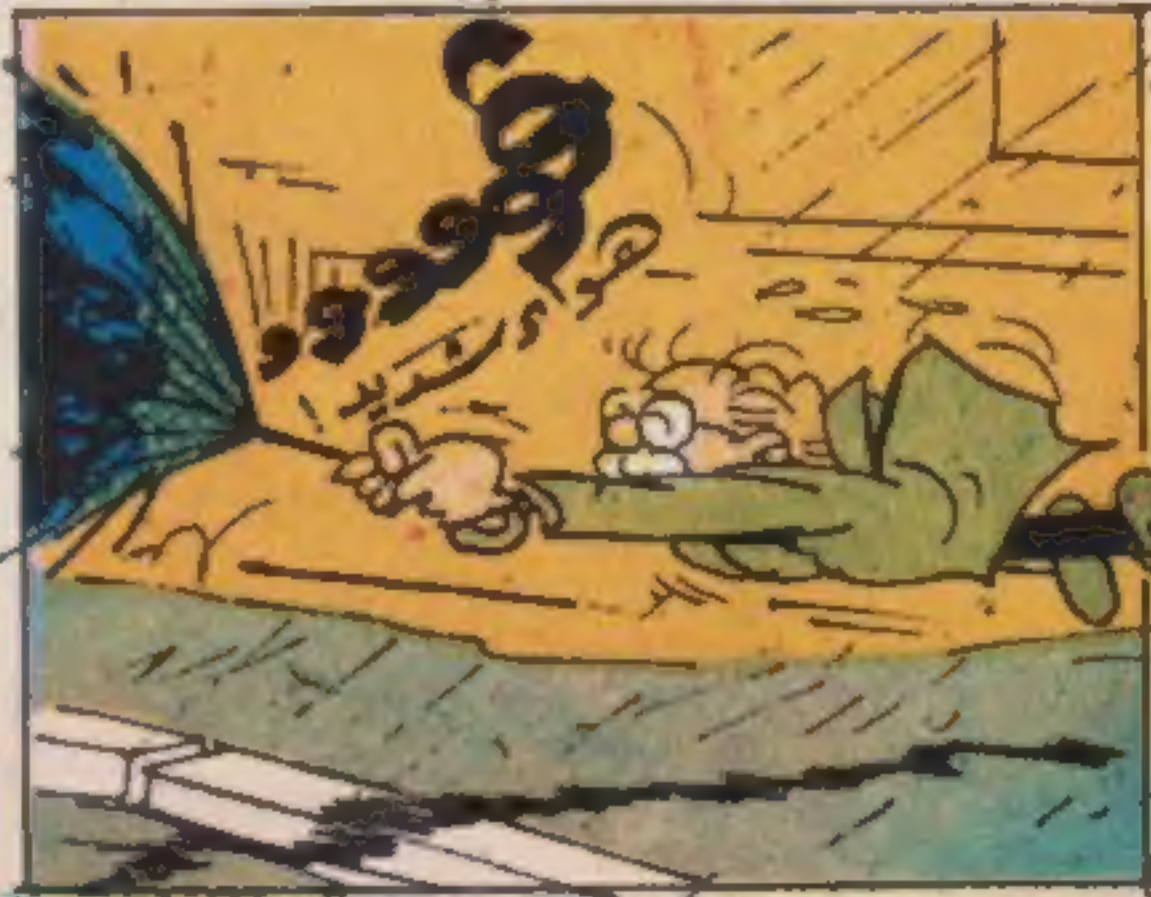


اليوم عنتر فقد عنتر
أو العكس عنتر
فقد عنتر! من يجيها
يغت بها إلى مجلة نعيم

معاه حق الراجل.. لما باع لف
الشمسية قال إنها ثياب
جامد ومتيت!



الحمد لله .. إنك إنت
شخصيا يا عصفور اللى طلعت
جامد ومتين ولا أحسن ميلا مين



الليل وحكاية النشال الثائب



سيناريو: محمد أبو زيد - رسم: حسن عبدالفتاح



إيه رأيك
يا ناصح لو تشد رب
معايا كراتيه ؟

يا حم هو أنا
ناقص - شافني بالتدرب
على الكرة في الواحد
لناح انتدرب
مكراتيه ؟

متفكر يا سيف - بكرة
أروح البيت وأرجع بالمبلغ
للكم - تمام كده - المهم ربنا
يوافقكم بالملاد - ده مباراة
كبيرة على ما أظن !

يا يا -
معايا لك تذكرتين
واحدة علمشا لك
والشانية
لضميلك !



بالذمة قل لي يا سيف - إنت
دلوقت ممكن تستفيد إيه من تعليم
الكراتيه - خليك ناصح زى صاحبك
" ناصح " وكفاية عليك الكرة ؟

لا يا حفيوة الناصح
أنا أفضل أبقي أنصح
ملك وأتعلم كل شي -
مين عارف يمكن يفتح - على كل
حال بالملاد بكتف في مباراة بكرة
ده يا با حاوز يتفرج على
في الملعب !





على النادى بأقصى - مش
ممكن أروح البيت دلوقت ونظفون
لغاية ما أنزل لك - خلاص ما فيش
وقت ، وما فيش داعى !



يا جماعة بسرعة من فضلكم -
دع الساعة ٩ -
ميعادنا قارب !

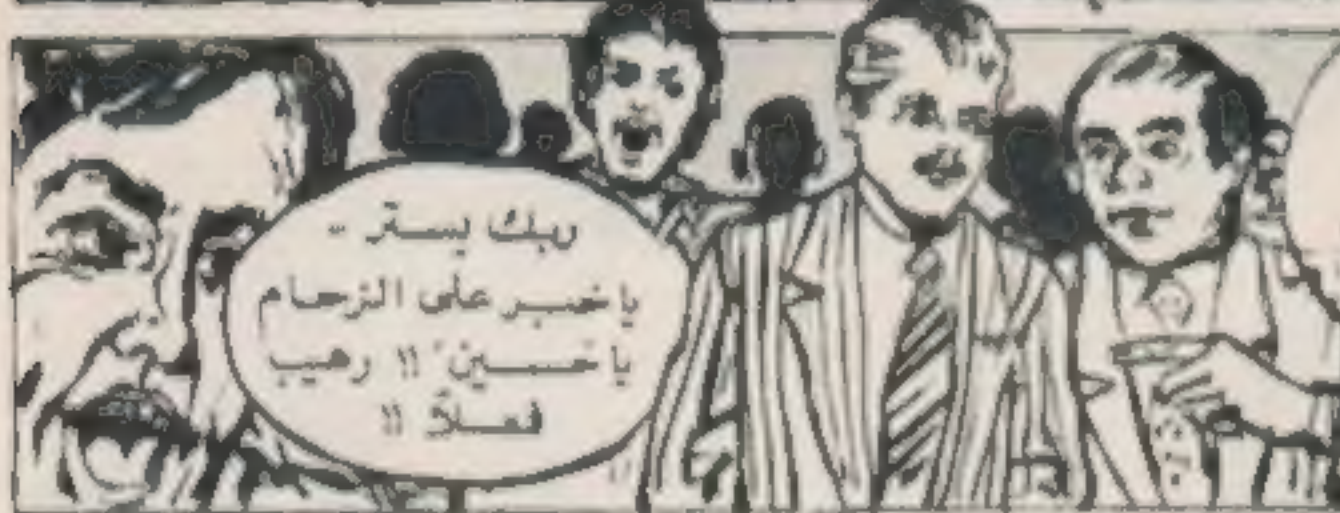


كاسبتكم
كلكم
والنصارى
عمركم

باراجل ده إنت معاك ألف جنيه ، ومغامرة لشترك وتمشى
ومعاك مبلغ كبير كده - على كل حال خذ بالك كويس !



خذ
بالك
تمام من
القلوب !



هيك يستر -
يا خبر على الزحام
يا حسين !! رهيب
فعل !!



تعال بعيد عنهم
يا أمبو سيف -
مالناش دعوة !

طبعاً يا عم
دول ألف
جنيه !



آه .. آه يا عيني !
إنت بتضربنى ٩ - طيب
والله للتعبوا يا بتوع
النصارى !

خزجوه بقعد
مع مشجعى
نادى النجمة !

ليس -
اشكته !



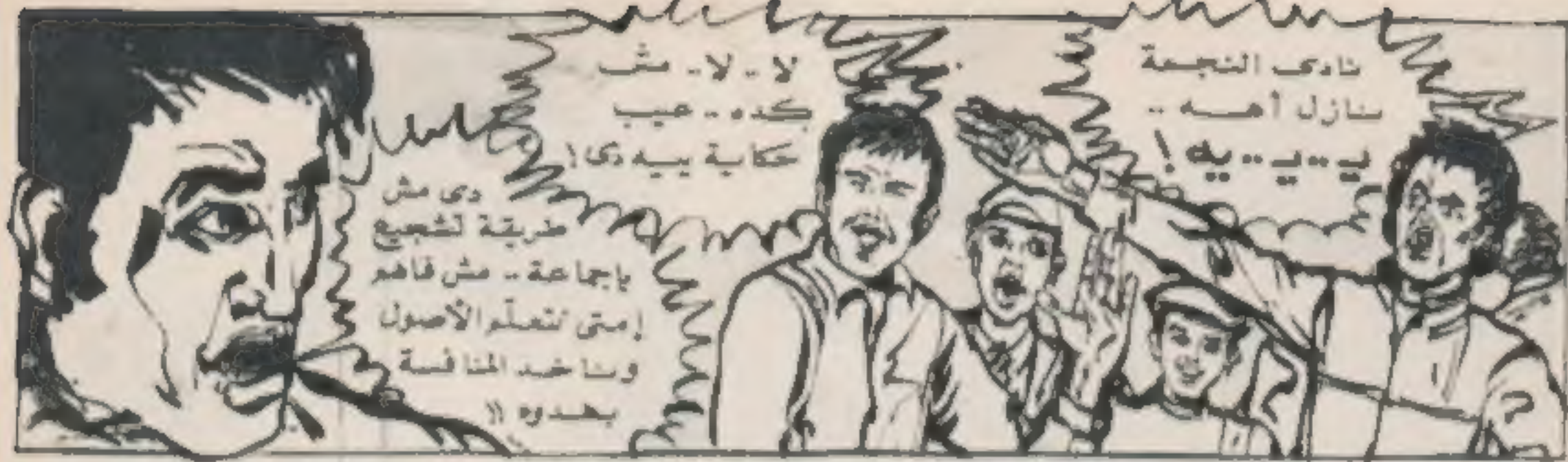
هاني
محمود



موريس
نوريس



هبة
السوي



لا - لا - مش
بكده - عيب
حكاية بييه دكا

نادى النجمة
سازل أهه -
ليه - ليه - يه!

دى مش
طريقة تشجيع
باجاعة - مش قاهر
إمتى نتعلم الأصول
ونأخذ المنافسة
بهدوء

إحنا هكلنا عارفين أهمية مباراة اليوم - لأنها قبل النهائية على
بطولة كأس الشباب - يعنى الضائزح يلعب نهائى - والفريقين
طبعاً جامدين ، وبهحكم مباراة النهارده الحكم المعروف عالم التهاوى و...



الكرة مع ضاع
عسا وزيلعبها
طوبيلة نسينا
اللعب راح له
وف الجناح و-

وتروح الكرة من
ساح ، وبأخذها هدى
للعب النجم ويرقص
واحد والثانى و-

والنتيجة دلوقت واحد
للكلعة - صفر للنصر -
في أول ثلاث دقائق -

بوتون!

باسلام
فتذينة من
مجدى بعد
مارقص واحد
والثانى والثالث
برافو
يا مجدى!!



حنلى محمد



جمال فوزى



اليان خيف



قاضي خمس دقائق
والفريقين متعادلين، لكن اللعب
عظيم ومثير - هجمة هنا وهجمة
هناك، وما فيش حد يضمن مين
اللى ج يكسب، لكن الكرة دثوقت
وصلت لساح اللي رافعها
على طول لتسيف.



و- ونسيف لعبها
فيل كيك حظية جتوه
الجهون - جتوه الجهون - الهدف
الثاني لفريق النصر، يا سلام
بقي لنا سنين يا أولاد ماشقناش
جون زي ده، في الأربعينات
فأكرين في مباراة -



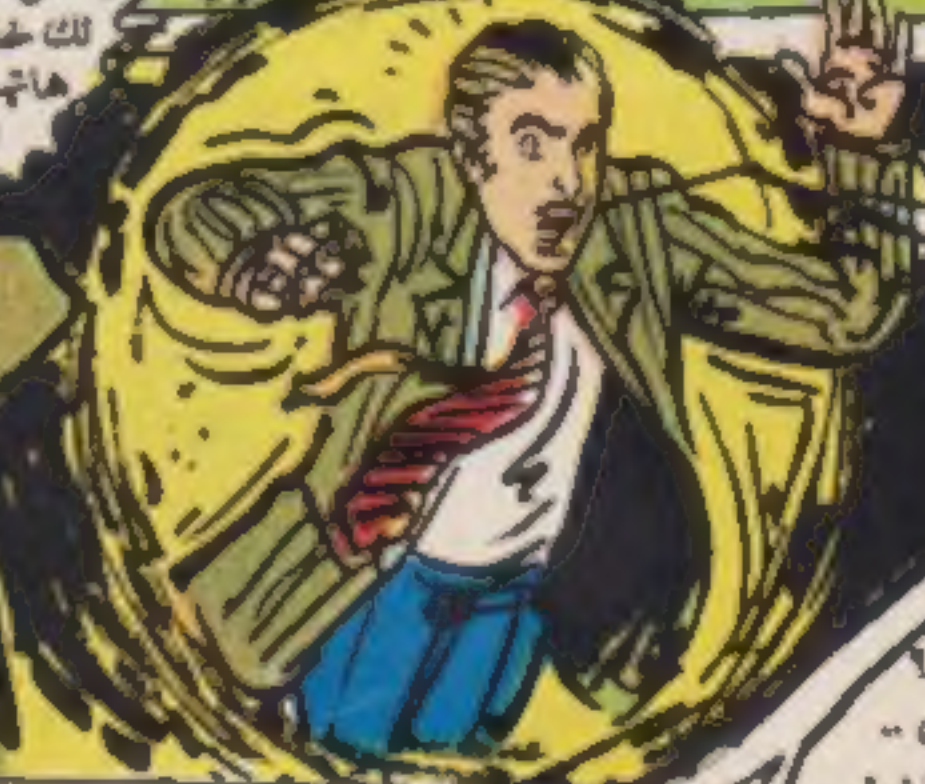
جون

جون



مش معقول - قلت
لك حد باللك، أو
هاتها معايا أحسن
وبعدين!!

حد ياخذ معاها
ألف جنيه في
مباراة كرة، فأكر
نفسه أو تاسيس!



فلوسي
يا عالم!

ح اقول
للناس إيه في الشغل
دع مش فلوسي ..
دي فلوس الموظفين
اللب معايا لا



جرك إيه يا أبوسيف - حد
يبقى مكشركده وأنتم كسبانين
ده معادة البية المدير
فعلان جدا علشان انقلبوا!



يا نروح نكلم مع المدير
بشاهك ونطلب منه
مطلة، يا نروح نبلغ
البوليس على طول!



بابا - خلتنا نكلم
بعد ده -
ما هو
واحدة
من
الدين -



إن شاء الله ج اخطاك
واخطاك بس الأول
تلاقي الأول جتبه !



مشكركم يا اقدم
لكن بالنسبة لابي
سيف - اعلن
غير ممكن !

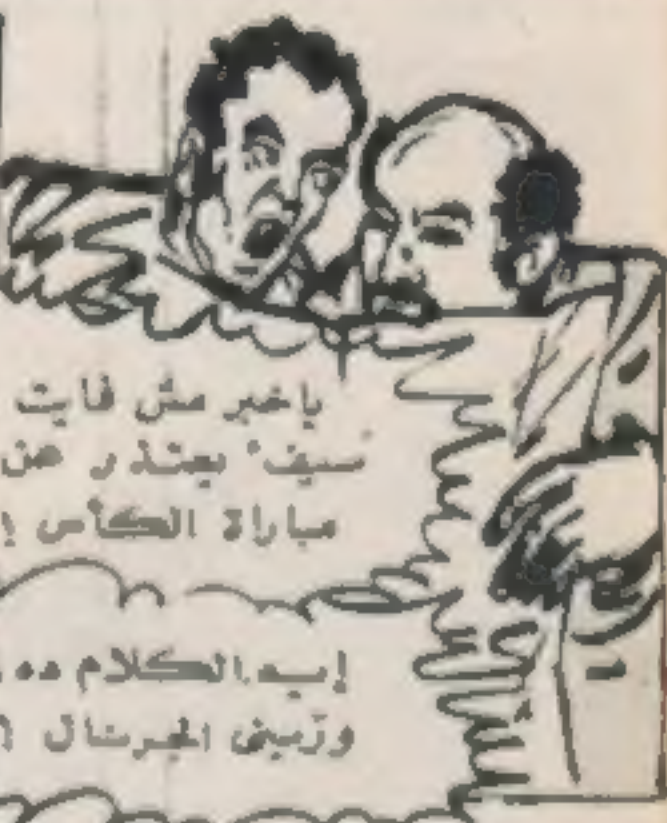
يا أبوسيف - إنت عندى تساو مليون
لأجل ، ده إنت كلاك أمانة وشرف وعندهك
أسبوع لتصرف فيه مع الشرطة لقاية مارجع المبلغ
ولو لى مشاف من سيف - ها وله نظم للنسبة !



ربنا يستر ، وما يعرف قلش
الدنيا - هو كان يعنى لازم
يشجع نادى البقية ؟ مش
يشجع نادى النصر أحسن !



اكتشف والد سيف ضياع مبلغ ألف
جنيه عقبه انتصار مبارات نادى النصر والبرقة
وقد أصيبه الرائد بأشهر كراجل ، وقد
أقر هذا على أخصابه الدرع الكبير
سيف ، فأرسل برقية اعتذار إلى ناديه
عن اللقب في مبارات الكأس القادمة ، وسيكون
هذا بطل شك فسادة كبيرة لنادى النصر ..



يا خير مش فايت -
سيف يعتذر عن
مباراة الكأس !
إيه الكلام ده ؟
ورمينى المجرمات !

أنا مبسوط قوى يا نسجة - مبسوط علشان علفت
المبلغ الكبير ده ، لا وإيه من أبوسيف - أصل ابنه
سيف ده بالذات قرفنى .. هتقال
بجهد فينا أجوان لا



ده أنا بالذات جتني
إنها تيجي في والد سيف
بأى وسيلة لازم أرجع له
المبلغ ، لازم أسأل على عنوان
وثوبة بعد كده
والله !



- صحيح أنا نشال ،
لكن مش ممكن أضيع النادى
اللى أنا باحبه .. آه .. لازم
أشوف طريقة أرجع بيها
الألف جنيه من المعلم -
لازم !

يا خير لا
هو ده كان
والد سيف ،
يا حبابي يا بتوع
النصر -



يا كابت أنت أنا
هاوز أعرفت
عنوان الكابتن
سيف !

- أنا مش فاضى -
المعجبين كثير جدا ، مش
هارف الألق - على مين
واللامين لا أوقع لمين ؟
واللامين - أبوس
مين واللامين -



وفي النادى قابل نسجه الكابتن ناصح -
لحظة واحدة من
فضلك يا كابت !
نعم
يا سيدى ...



أمجد
عز

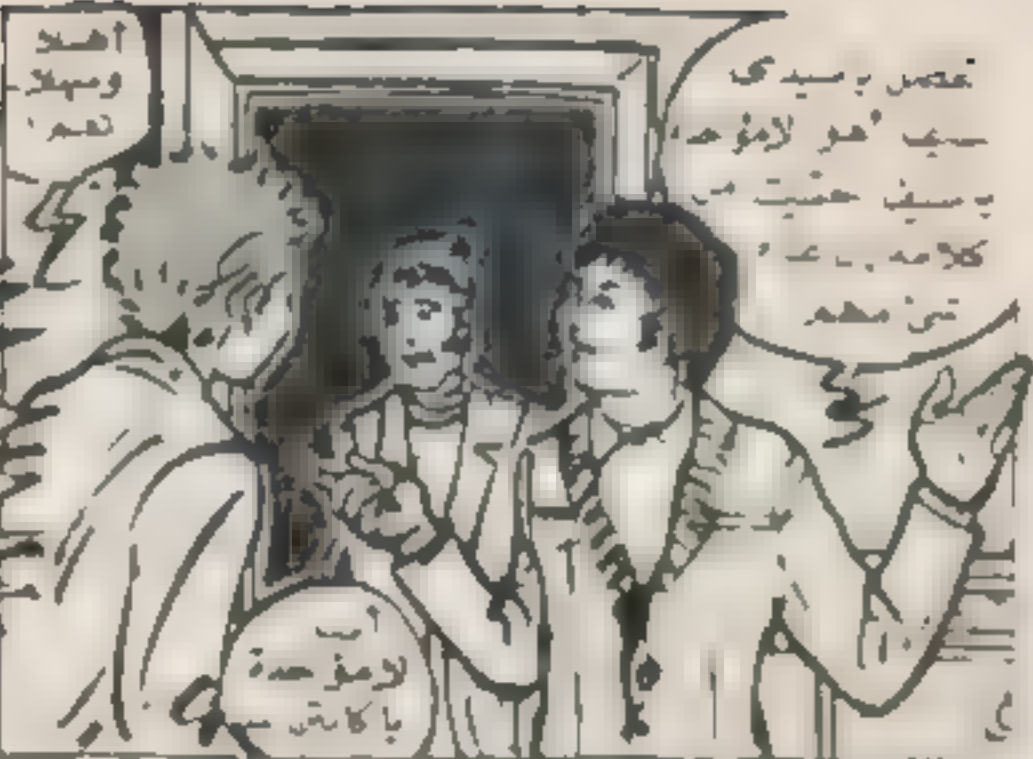


سعيد
حسين



محمود
فيلس

وهذه الحادثة بأكملها كانت كالمناجاة التي كان يظن من
الفرح، ونحن نعلم ما شيقون.



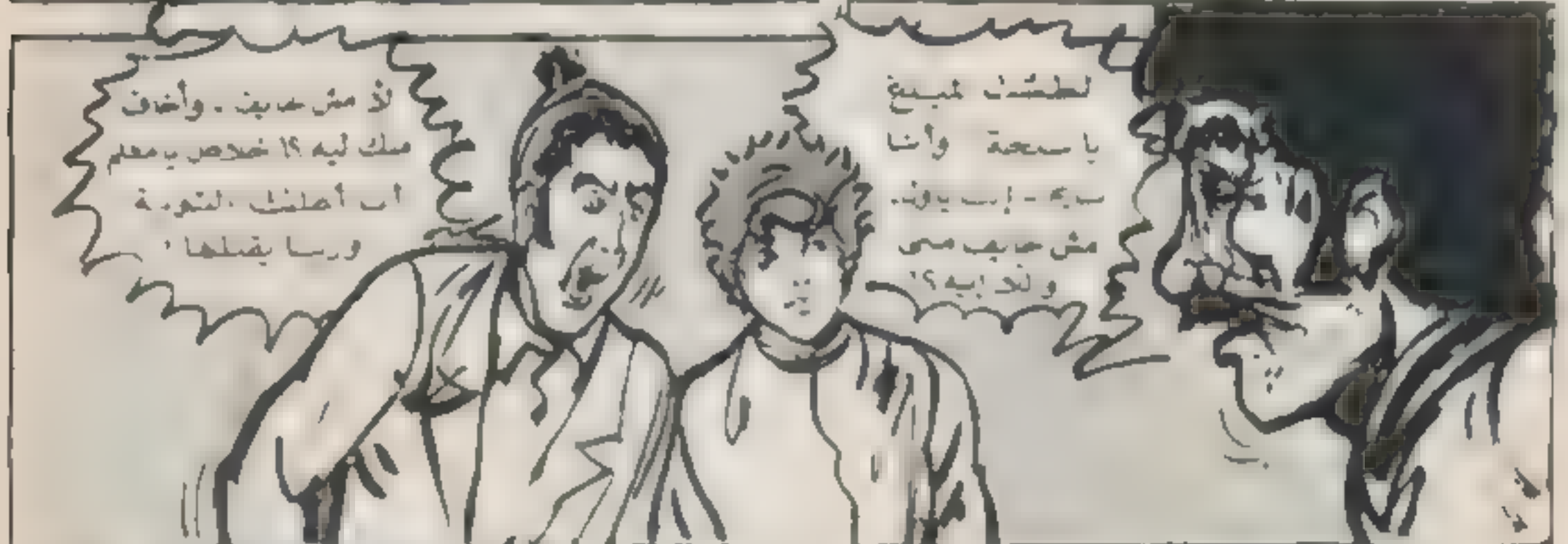
تخيل يا سيدي
سيف هو لا يوجد
يا سيف حقيقتي
كلما به يا سيدي
تتوهم

أب
لا يوجد
يا كائن



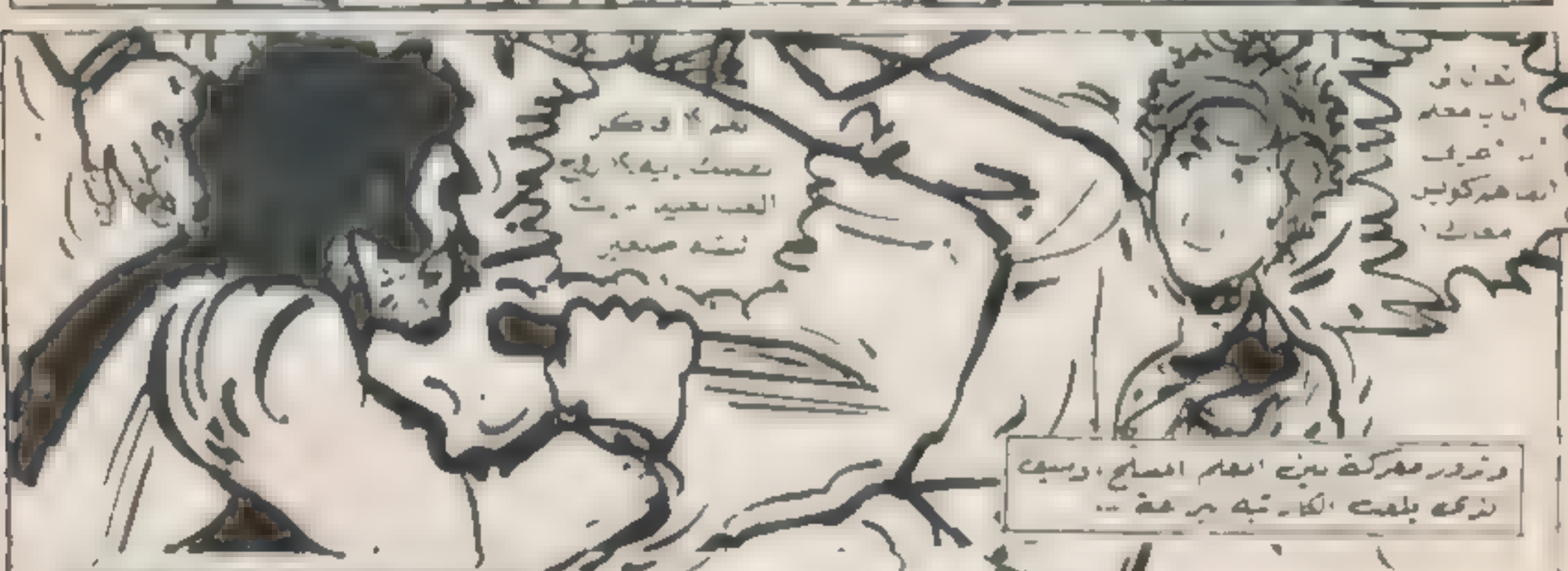
أبوه يا فتنة -
ألف حبه معي
فعل، وحل
بوصو لسعدت
مع صديقي
نصيح

لا - ده شي
فعل لا يوجد
عقل



لعلك شيق
يا سحرة وأنا
سبح - إني يوفد
مش حبيب مي
ولدي به

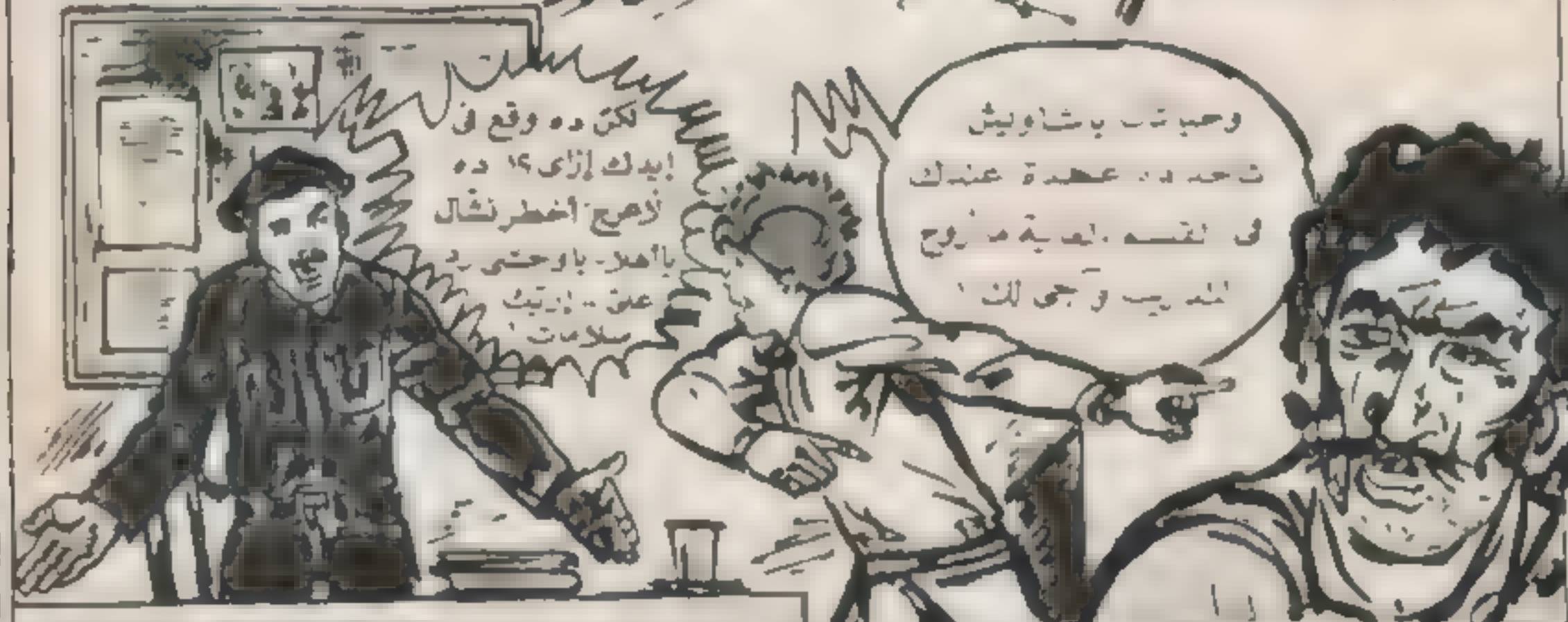
لأش حبيب - وأخاف
مك ليه ١٩ خلاص يا معلم
أب أهلك الثورة
ورسا بقلها



تعداني
أب يا معلم
أب يا معلم
أب يا معلم

تعداني
أب يا معلم
أب يا معلم
أب يا معلم

وتدور معركة بين المعلم الصالح، وسيف
لذلك بلغت الكارثة به جرعة



وحياتك يا شاوليش
تحدد عهدة عندك
في نفسه، العاية ما روح
المديب وحي لك

لكن ده وقع في
إيدك إزاي ١٩ ده
أخرج أخطر نبال
بالهدل - يا وحشي
عق - إيتك
سلامات

كورة .. كورة .. كورة



الأهلى بطل الدورى ١٢ مرة

لو سمينا بطولة الدورى امتحانا لكان من حق الاهلى ان تقول عنه انه نجح في الامتحان بتفوق . ولو سميناها معركة لقلنا ان جيش الاهلى قد انتصر في القتال وعبّر الى البطولة بنفس السهولة التى عبرت بها قواتنا المسلحة القناة . فكل بطولة لابد ان يكون لها بطل .. والبطل عادة يتحدد في نهاية المسابقة .. ولكن الاهلى كان الهوى من الآخرين ، فلم ينتظر حتى تنهى البطولة ، وانما انها قبل ان تنتهى بالنسبة له بارعة اسبق . واذا انهزم الاهلى في المباريات الاربعة الباقية ، امام السكة الحديد والمصرى والظفران والاسماعيلي ، وفاز الاسماعيلي في المباريات الخمس الباقية له امام الترسانة ونيسرويت والشرقية والاهلى والزمالك ، فان الاسماعيلي يتساوى مع الاهلى في النقاط ، ويتفوق الاهلى بنسبة الاهداف . وهل من المنقول ان يخسر الاهلى المباريات الاربعة الاخيرة وهو البطل الذى لم يهزم طوال هذا الموسم ؟ والاهلى البطل فاز حتى الان ١٤ مرة ، وتعادل ٦ مرات وتفوق هزيمة .. وصيده لـ ٢٠ مباراة ٥٤ نقطة . وسجل محرمه ٦٣ هدفا ولم يدخل مرماه الا ٨ اهداف . وتفوز الاهلى ببطولة الدورى هو الفوز ٥ ولم ١٢ ، ، فعندما انشئت مسابقة الدورى سنة ١٩٢٨ ، فاز الاهلى بالبطولة ٩ مرات متتالية ثم فاز بها الزمالك وعاد الاهلى لفاز بها مرتين . وكانت اخر مرة يفوز فيها الاهلى ببطولة الدورى سنة ١٩٦٢ ، ومنذ ذلك التاريخ لم يفز الاهلى بالبطولة حتى فاز بها هذا العام .

الدورى العام عبره الان ٢٧ سنة ، ولكنه لم يكتمل ويصل الى نهايته الا ٢١ مرة .. وقد فاز بالبطولة منذ انشاء الدورى هذه الاندية :
 ● الاهلى ١٢ مرة
 ● الزمالك ٢ مرات في سنوات ١٩٦٠ و ١٩٦٢ و ١٩٦٥
 ● الترسانة مرة واحدة سنة ١٩٦٢
 ● الاولمبي مرة واحدة سنة ١٩٦٦
 ● الاسماعيلي مرة واحدة سنة ١٩٦٧
 ● المحلة مرة واحدة سنة ١٩٧٢ . ومنى هذا ان بطولة الدورى لم تخرج من القاهرة الا ثلاث مرات ، وان الاهلى هو صاحب الفضل في اعادتها هذا العام الى القاهرة .

البطل
الدورى
أهم - أهم - أهم

● عندما يتألق صانع في صناعته
فإننا نطلق عليه لقب
« الأسطى للأن » ..
وعندما يتألق لاعب في صناعة الألعاب
للمهاجرين ، فيجب أن نطلق عليه
أيضا لقب « أسطى » ..
و « أسطوات » الكرة المصرية مكانهم
دائما منطقة وسط الملعب
والحمد لله يا صديقي أن الكرة
المصرية أصبح فيها هذا العام عدد
كبير من « الأسطوات » وهم :

● فاروق جعفر .. الفائز بلقب
أحسن لاعب في مصر سنة ١٩٧٤ ..
وهو حتى الآن مازال يحظى بالاجماع
على انه احسن لاعب .. قصير القامة
وساكن غير مستقيم .. ومع ذلك
لهو أفضل المرافقين ، وهو برغم قصره
يستطيع أن يفلو الى الكرة العالية
أعلى من أطول اللاعبين ، وهو يجيد
التمويه .

● جمال عبد العظيم .. أسطى
لثان ، يجيد تموين خط الهجوم
بالكرات المصنوعة للمهاجرين لكي
يعزروا منها أهدالا ، وهو أيضا
يجيد التصويب على الراس .. ومع
كفاءته الكبيرة في وسط الملعب إلا أنه
يفشل اللعب في مركز الجناح
الأيسر .

● حسن شعاع .. الفائز بلقب



طاهر الشيخ



فاروق جعفر

« أسطوات الملاعب .. صانعو الألعاب »

● احسن لاعب في أفريقيا سنة ١٩٧٤
برغم أن مصر خسرت بطولة أفريقيا
.. صانع ألعاب ممتاز ، من النوع
الذي يشترك في الهجوم ويستطيع
بمحاولة فاروق جعفر أن يسيطر على
منطقة الوسط ويعزروا « الثغرات »
القائلة للمهاجرين .

● طاهر الشيخ .. سريع حركة
الحصان .. مهاجم بطيئة ، ولكنه
يلعب في خط الوسط لسرعة وقوة
انطلاقه لمسافات طويلة مرادفا وممررا
لزملائه ، ومثليا لقريراتهم ، ويجهز
لمبة « الباك وارد » ..

● شحنة .. الأسطى الاسكتلندي
الذي سميته منذ سنوات باسناد
الكرة ..

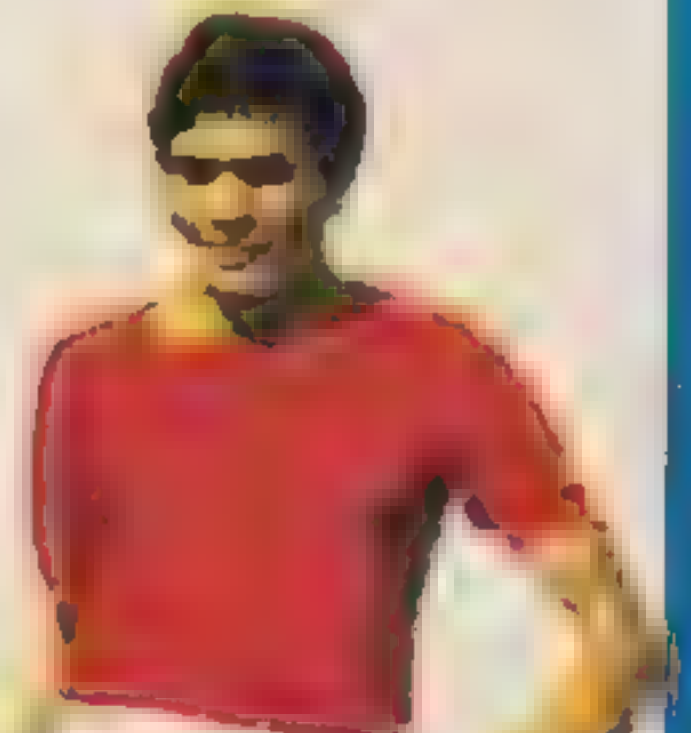
● وكثيرون غير هؤلاء .. منهم
فاخر جبه الفتاح والعملاوي في
الترشيح ، والشال في المنصورة ،
والشتاوي في المحلة ، ومحمد صالح
في الأولى ، وأسميت دابو في
الاسماعيل .

ان وسط الملعب في الاندية المصرية
والحمد لله .. مودع جدا بأسطوات
الكرة .



شحنة

جمال عبد العظيم



بريد الرياضة

● أنا محب جدا لباب الرياضة
في مجلتي الرياضية سمير ، وأرجو
أن أقرأ قريباً « الو » مع إبراهيم
عليه حارس حرم الاستاذ علي لاس
أحب هذا النادي كثيراً .. و « الو »
مع أسامة خليل أيضاً
محمود سافان - مديره التحرير
نشارك على أعبائك ونرجو
أن يزداد أعبائك عدداً بعد عدد
ونعدك « بالو » و « الو » اللذين
طلبتهما .. والو « ممدوح .. نعد
من « الو » ..
● أرجو نشر صورة لأحد نادى
الاتحاد السكندري نائب السالى وعمل
حوار معه .

هاشم أبو مندور
- أو زلت أعدد سمير سمير
يكشف أننا نشرنا صورة نعيم
المفضل وحواراً معه وحدثنا عنه ،
فالباب الرياضي حرم علي لاس
أهل الحوم الأفاضل في كل الأندية .
ومن أجل هبوتك .. هاشم ..
● لماذا لا ندعم صور الكائن
على أبو جريشة ؟ ولماذا لم نذكر
في مجلتنا الحبيبة أي حوار معه ؟
وبالحق عبد الفتاح
كلر أبو ذكرى - ذكرى
- صورة على أبو جريشة مشهورة
في هذا العدد فعلاً بأتماره واحداً
من أحسن المهاجمين في السكندري
عام . أنت تأمر يا صاحبي .

لماذا نستعين بحكام أجانب؟

استعان اتحاد كرة القدم بحكام أجانب في مباراتين من مباريات
الأعلى هذا الموسم .. الأولى كانت مباراة الأهلي والبرسان ،
والثانية مباراة الزمالك
والأهلي التي حكمها الحكم الإيطالي .
ويعتبر الكثيرون أن الاستعانة بحكام أجانب أهانة للحكام المصريين
وكذلك الحكم المصري . المستعانة بحكام أجانب عندما يستعين
الاتحاد بالحكام الأجانب .
وأنا اختلف معهم في الرأي ، ولا اعتبر في الاستعانة بالحكام الأجانب
أي تكتيل من قِبل حكامنا ..
وأرجو باصدقني أن نقرأ وجهة نظري باهتمام وفتاة ، واعتقد أنك
ستوافقتني على رأيي ..
لأنك إن مباراة الأهلي مع الترسانة كانت مباراة حساسية ،
يعني أن فوز الترسانة على الأهلي كان سيهبط الأهلي ، وسيهبط فرصة
كيرة للترسانة للمنافسة على البطولة .. وكان الفريقان قد تعادلا
في المباراة الأولى بدون أهداف ، إلا أن الحكم المصري الذي أدارها
التي عدنا صعباً للترسانة بعد أن دلف الركنوني - ذكرينه - الرابة
مطلنا من تسلي محمود حرم الذي أحرق الهدف .
ويعتبر كل نادٍ يلعب لفرقه ويريد من الحكم ألا يحاسب عليه
الخطأ ، وأن يحاسب كل الأخطاء على الفريق الآخر . والجمهور يهتف
ويهتف ضده ويهتف بالتعويض لفرق دون آخر .
ولذلك رأى اتحاد الكرة أنه من الحساسية يجب أن يستعين بحكام
أجانب حتى لا يتعرض الحكم المصري لانتقادات الجمهور .
ونفس الشيء حدث في مباراة الأهلي والزمالك الأخيرة .
والحقيقة أن حكامنا فوق التهمة . ولدينا حكام كثيرون ربما يكونون
أكثر كفاءة من الحكام الأجانب .. وأن الدول الأخرى تستعين بحكام
غير حكامها المحليين لإدارة المباريات الحساسة بين الأندية الكيرة ، وكثير
من حكامنا سافروا وسافرون لإدارة المباريات في البلاد الأخرى .
أما عن حكامنا الأكفاء فهناك أحمد محرم - حارس حرم - حرم
المصري - الدية - إبراهيم الحوي - صيرت الهادي - طه
اسماعيل - المدرع - محمد ..
كل التقدير لحكامنا الأمراء الذين يطولون بلاداً قريباً هذه الأيام

مسابقة أين الكرة (١)

- من إحدى مباريات الدوري العام .. اختارنا لك
اللعبة الرائعة لمهاجم الزمالك على حرم وحارس
حرم دسائط في صراع على الكرة .. وكل المطلوب منك
يا صديقي أن تعرف أين الكرة .. هل هي الدائرة
رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟
● إذا عرفت الحل الصحيح فبادر بإرساله إلى
مجلة سمير ، فقد تكون أنت الفائز بالجائزة الأولى
بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه أو واحدة من جوائزنا
٢٠ جائزة للفائزين + ساعة
جائزة أولى : ساعة يد فاخرة - ٢ - كرة قدم -
٢ - لعبة أسرار الحشر - ٢ - مطرنج كرة القدم
٣ - مطرنج واكيت - ٦ - مطرنج بنج بنج - ٧ -
٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ -
١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ -
٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ -
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ -
٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ -
٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ -
٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ -
٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ -
٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ -
١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ -
١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ -
١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ -
١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ -
١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ -
١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ -
١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ -
١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ -
١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ -
١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ -
٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ -
٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ -
٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ -
٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ -
٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ -
٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ -
٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ -
٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ -
٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ -
٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ -
٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ -
٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ -
٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ -
٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ -
٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ -
٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ -
٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ -
٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ -
٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ -
٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ -
٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ -
٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ -
٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ -
٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ -
٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ -
٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ -
٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ -
٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ -
٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ -
٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ -
٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ -
٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ -
٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ -
٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ -
٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ -
٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ -
٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ -
٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ -
٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ -
٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ -
٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ -
٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ -
٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ -
٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ -
٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ -
٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ -
٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ -
٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ -
٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ -
٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ -
٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ -
٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ -
٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ -
٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ -
٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ -
٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ -
٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ -
٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ -
٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ -
٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ -
٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ -
٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ -
٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ -
٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ -
٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ -
٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ -
٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ -
٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ -
٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ -
٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ -
٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ -
٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ -
٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ -
٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ -
٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ -
٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ -
٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ -
٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ -
٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ -
٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ -
١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ -
١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ -
١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ -
١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ -
١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ -
١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ -
١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ -
١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ -
١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ -
١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ -
١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ -
١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ -
١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ -
١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ -
١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ -
١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ -
١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ -
١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ -
١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ -
١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ -
١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ -
١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ -
١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ -
١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ -
١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ -
١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ -
١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ -
١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ -
١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ -

لماذا تشجع

كل الجماهير الأهلى والزمالك.. وليس؟

● ألم تسأل نفسك في يوم الأيام هذا السؤال ؟ لماذا تشجع كل جماهير الكرة الأهلى أو الزمالك وليس ؟ أن هناك سرا وراء انقسام الجماهير بين التاديين الكبيرين ، ويحسن أن نقول لك السر لكي تعرف الحقيقة ..

لقد كان النادي الأهلى عندما أنشئ ثلثة وطبة مظنة ، والذين أنشأوه كانوا مجموعة من كبار رجال السياسة انتموا على أخصائه لكن مقرا لهم بخصومتهم به ، وبزاولون له نشاطهم الوطنى ضد الاحتلال البريطانى لمصر فقد كانت القوات البريطانية تحتل مصر ، ولم تخرج منها الا في عام ١٩٥٤ ، بعد قيام الثورة بـ ٥٠ سنة .

ولكن هؤلاء السياسيين في طريقة يجمعون بينا جماهير الشعب حولهم لكي يتنوا فيها روح الوطنية ، لقرروا ان يكون فريق لكرة القدم باسمهما لخدمة قضية ، ولعلنا نلفت انظاركم حول الاهلى ، وكانت انشطتهات الوطنية تخرج من النادي الأهلى طالب بجلده الاجلوز من مصر ..

ولنادى الاهلى مؤلف وطنى رائد ، فقد كان اتحاد كرة القدم اسنادا بدمه الاحباب ، وقرر هذا الاتحاد الاشتراك في المسابقات التى كانت تقام في ذلك الوقت ، الا الاندية المنسوبة لاتحاد .. ورفض الاهلى أن ينضم لانحد ليس مصرية ، واخسرت بسبب هذا انتماء المتكون من الاجانب ، ولم تكن أول اتحاد مصرية بفضل النادي الأهلى .

لذلك باصدق .. التفت الجماهير حول الاهلى لخدمته وتبنيته ، ولتوارث الابناء والاحفاد حب الاهلى ابنا من أب من جد .

● أما الزمالك فقد كان ناديا يمتاز بادل ادارته الاجانب مع المصريين ، ولحق الاحتلال كانت السيطرة طبعيا لاجانب .. ولما كان المصريون في طريقهم لتحرير النادي ، فانظروا فريقا لكرة القدم كل لاعبيه من المصريين ، وانضم لهذا الفريق المرحوم حسين حجازى الذى كان بعشقه جيهشور الكرة المصرية ، والتفت حوله كبر من الشعب حول فريق حسين حجازى بضمه وروادونه ، ولمدوما انه كان يلاعب الفرق الانجليزية رعاياها ، فكان الشعب يحبه ، وقال المصريون في ذلك الحين انهم الانتماء الاجانب حتى استطاعوا ان يعلوهم من اذى انضمامهم مصرية خالصة ..

ولهذا باصدق اني اصبح جمهورا لكرة اهلاويا او زمكاليا ، ولما الاهلى اصبح له الشعبية الاكبر من زملائه ، بسبب الدور الوطنى الكبير الذى كان يلوم به .

من يستقطب

● اذا كان الاهلى قد نجح في تقوية لى امتحان الفقه ، وكان بطولة الدورى الصام قبل ان ينتهى بـ ١٥ اسابيع .. فان ثلاثة اندية مهددة بالسقوط في امتحان الدورى .. وهذه الاندية هي التى ستحتل في لهيئة الدورى المراكز الثلاثة الأخيرة ..

المفروض يا صديقى ان الاندية الثلاثة الأخيرة تظهر راسية في الامتحان ، وتعرض حسب نظام المسابقة الى الهبوط للدرجة التالية .

والاندية الثلاثة المهددة بالهبوط بعد ان لعب كل منها ٢١ مباراة هي :

● المنيا .. وهو فريق في المركز الاخير ، ووصفده ١١ نقطة ، ودخل مرماه ٦٥ هدفا ، ولم يسجل الا ١٣ هدفا .. فاز في مباراتين وتعادل ٧ مرات ، وانهم ٢٢ هزيمة وباتى له ثلاث مباريات ، حتى لو فاز فيها كلها فان وصفيده يصبح ١٧ نقطة ، بينما دمياط في الخامس عشر ، وله ٢٢ نقطة ، وبعبء بسيطة لتتبع ان تعرف ان المنيا حوله صعب في هذا الامتحان .

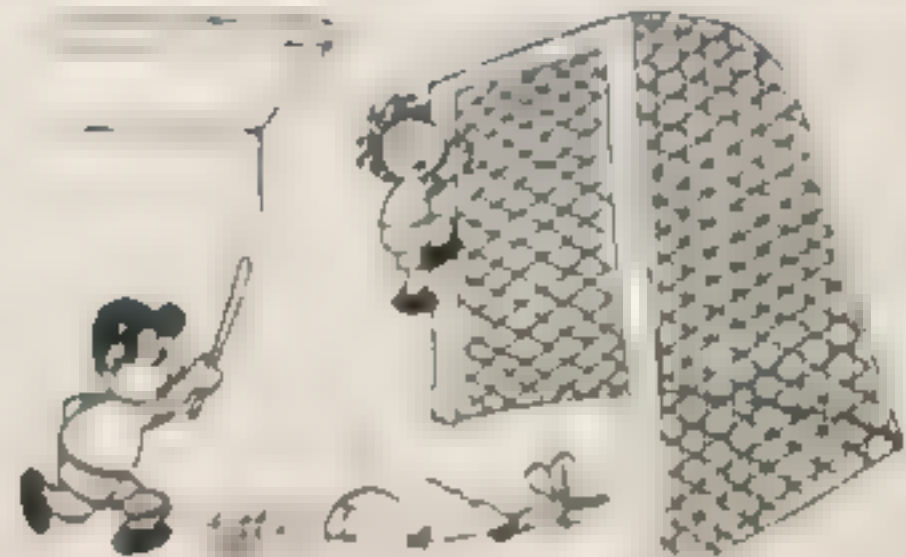
● على صوبك .. على المنيا ، لو فاز في المباريات الثلاث التالية له ، فلن يستطيع الافلات من النزول الى الدرجة التالية ، فرصته ١٢ نقطة ، فاز في مباراتين وتعادل ١٠ مرات ، وانهم ١٧ هزيمة .. وله من الاهداف ١٣ هدفا وعليه ٢٩ هدفا .

● القناة .. لعب ٢٠ مباراة ، فاز في مباراتين ، وتعادل ٩ مرات وانهم ١٦ هزيمة .. وصفيده ١٩ نقطة ، وله من الاهداف ١٢ هدفا وعليه ٤٠ هدفا .. والمباريات التالية له مع دمياط والظفران والاولمى والسكة الحديدية ولو فاز فيها جميعا يصبح وصفيده ٢٧ نقطة ، ولكنه لا يفت من النزول الا اذا انهم فريق دمياط في ثلاث مباريات ..

وعلى العموم فان الراسب الثالث سيكون واحدا من أربعة : أما القناة او دمياط او الشرقية او السكة الحديدية .

الست على باصدق في ان الفرق التى تكون حوالها بهذا المسدد وتفضل في النزول الا في مرتين طوال الموسم .. الست على في انهم يستطيع النزول الى الدرجة الثانية وان لكل مجتهد نصيبا !!

يكون تعليق !!



التدريب على الرضا



أحسن المهاجمين شما دول



هانى هانى

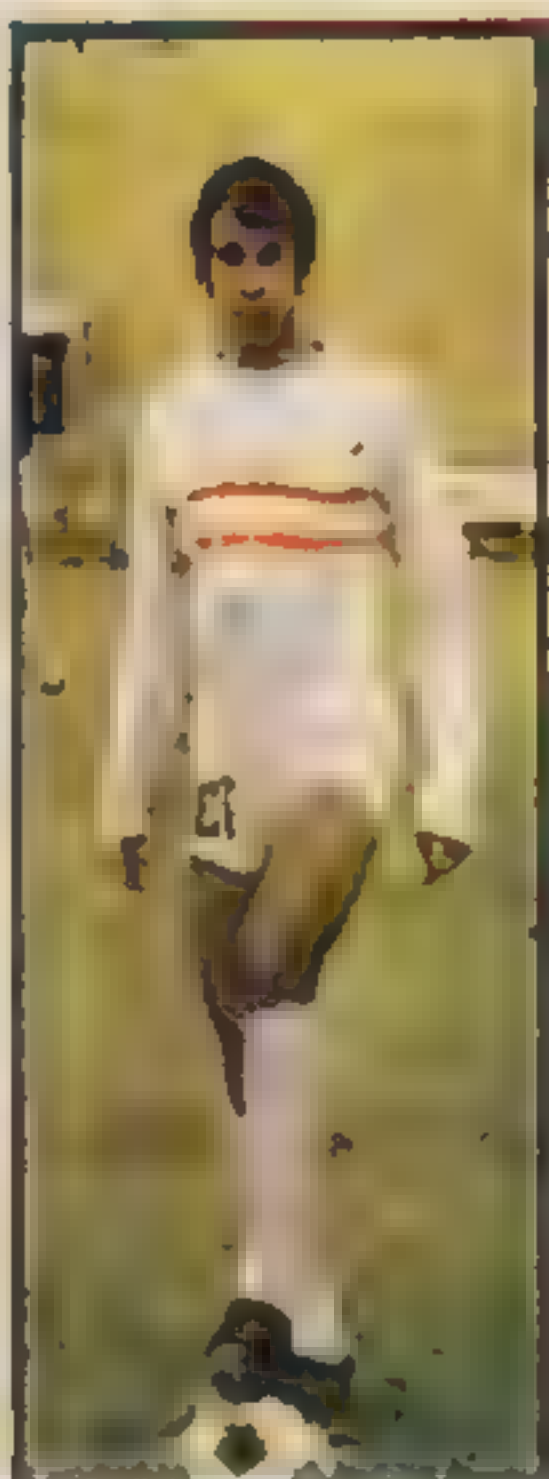


السيدي

أحسن المدافعين



مصطفى يونس



صلاح الدين

● حسن هانى .. اللاعب
كفاءة عظيمة في مركز
سلب الدفاع الأيسر .
سواء في الأهلي أو في الفرق القوي .
رائع في الانقضاض .. قائد على
المساعدة في منطقة الوسط . يمتاز
بعدم تسبب الكرة الا وقت الرقعة ،
فيو غالبا يمسرها الى زملائه في
الوسط أو الهجوم .

● مصطفى يونس .. احتل مركز
أحسن ظهير ثالث في مصر بلا منازع ،
يحبذ قطع الكرات التي يتم تمررها
الى المهاجمين الخصوم ، وهو مدافع
مراوغ يحبذ الانقضاض ، ويتقن قطع
الكرات العالية ، يساعده على ذلك
طوله القارم وقامته المرتة .

● احمد عبد الباقى .. ظهير
ايمن الأهلي ، يحبذ أداء الواحات
الدفاعية والواحات الهجومية ، وهو
الظهير الذي سيسهل لفرقة بعض
الامداف اثناء لياستهم بالواجب الهجومى .

● شفيق مبروك .. ظهير ايسر
الأهلى .. له نفس صفات زميله
عبد الباقى ، ويتميز بالانضباط في
التمهيد .

● محمد .. ظهير ايمن الاتحاد
مدافع ممتاز لا يهوى الا انه يقوم



حسن هانى

● الشاذلي .. هذاف أنفوسانة وهذاف الدوري ٢٤ سنة ٤ مكرال
بمنار بقوة غداثفه التي يسجل منها الكثير من الاهداف ٤ وهو في الموسم

الاخير كثير الحركة، يقوم الى جانب
تنفيذ الكرات التي يصنعها له زملاؤه،
يصنع الكرات هو الآخر لزملائه لكي
يسجلوا هم أيضا اهدافا.. مستقيما،
يؤدي الصلوات في مواجدها .

● محمود الخطيب .. هذاف
الاعلى ٤ من محمود الخطيب لانه
لاعب موهوب فنان ٤ ليس أجمل ماني
لدائفه قوتها ولكن انها ٤ مملوكة ٤
مراوغ خطير وهذاف بالقسمين
وبالرأس .

● علي أبو جريشة .. هذاف
الاسماعيلى وفنان الكرة المصرية الاول
.. احسن من سجل الاهداف براسه
.. مراوغ ماهر ٤ يجيد التمويه .
● علي خليل .. هذاف الزمالك
.. مهاجم خطير أحيانا ومثير للاعصاب
أحيانا أخرى .. ضرب الرلم القياس
في عدد الاهداف التي سجلها في مباراة
واحدة، إذ سجل ٤ اهداف في مباراة
الزمالك والاولى ..

● زيلو .. أهم ما يميزه الكرواندهاء
والدكة .. انه يستطيع أن يشكك



على المدافعين وعلى حراس المرمى ..
احسن من يتقن اللعب المباشر لزملائه ،
واحسن من يسجل الاهداف السهلة .
● مصطفى عبده .. جناح الاعلى
الايمن الطويل السريع المراوغ الاهداف
بالقدمين والرأس .

● عمر عبد الله .. جناح المحلة
الايمن أحيانا والايسر أحيانا .. أخطر
ماليه غير موجود في أى لاصية أخرى ،
وهو انه أسرع من أى ظهير ، ولذلك
يستطيع اللحاق بالكرات الطويلة
المصوبة له ٤ ثم هو يتقن رلمها أمام
المهاجمين في حلق المرمى مباشرة، فون
أن يركل الكرة أو يمدلها .

● الكاس .. مهاجم الاولى ..
عشيل الجسم أسمر اللون، وفنان من
الثنائى المذمار اليمى في الكرة المصرية
وصاحب معظم الاهداف التي سجلها
الاولى في الدوري .

● الجارم .. جناح ايسر الاتحاد
السكندري .. بمنار بالبراعة في
المراوغة ٤ وببادل الكرة مع زملائه ويرفع
الاوراق ٤ القائلة أمام المرمى ثم
التسجيل من أقصى اليسار .

● سيد عبد الرازق .. الاهداف
الثاني للاسماعيلى ٤ والمنفذ الفاجع
لمعظم لمبررات أبو جريشة .

الأوليمبي

الفريق الوحيد
الذى لم يهزمه

الأهلى

● فاز الاهلى ببطولة الدوري
هذا العام بجدارة ٤ فقد
فاز على كل الأندية الكبيرة ٤

والنادى الوحيد الذى افلت من
الهزيمة أمام الاهلى هو الاولى ،
وهذه نتائج الاهلى مع الفرق الكبيرة :

● فاز على المحلة في اللقاءين
● فاز على الاسماعيلى بالقاهرة
في مباراتهما الاولى ٣ - ٢ صفر ٤
● تعادل مع الترسانة في المباراة
الاولى بدون اهداف ٤ وفاز في الثانية
٣ - ٢ صفر ٤ .

● تعادل مع الانصار في
الاسكندرية بدون اهداف ٤ ثم فاز
عليه في القاهرة بهدف واحد .

● فاز على الزمالك في المباراة
الاولى ٣ - ٢ ٤ وتعادل
معه في المباراة الثانية بدون اهداف
● أما الاولى فقد تعادل مع

الاهلى في القاهرة بدون اهداف ٤
وفي الاسكندرية ٣ - ٢ ٤ .
أما الفرق الصغيرة فقد فاز
عليها الاهلى جميعا ٤ ما عدا الطيران
فقد تعادل معه في المباراة الاولى
٣ - ١ ٤ وسيكون آخر لقاء
لالاهلى في الدوري مع الطيران ..

بالتواجبات الهجومية للظهير
حساب التواجبات الدفاعية مما
يعرض حرماء للخطر عند الهجوم عليه
من جهة اليسار .

● حسن درويش .. الظهير
الثالث للاسماعيلى .. صيطرة في
الدفاع ٤ تعظم عنده الهجمات ٤
مراوغ داهية ٤ طوله يساعد على
قطع التمريرات . المرفوعة عالية ٤
يجيد تمرير الكرة للزملاء في الوسط
والمجوم ٤ ولا يفتت الا قليلا .

● صلاح الدين محمد .. ظهير
الزمالك الايمن النافذ ٤ الذي لعبت
قدميه في هذا المركز وأصبح حسن
المركزين للفرق القوي لجديته في
الاداء ٤ وكفاءته في اداء التواجبات
الهجومية والدفاعية للظهير .

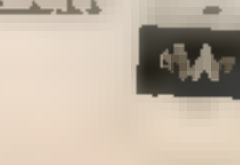
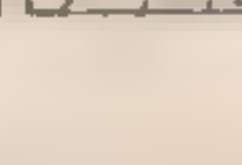
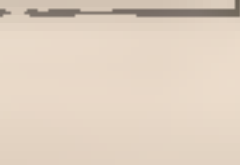
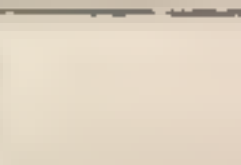
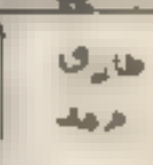
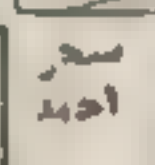
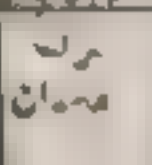
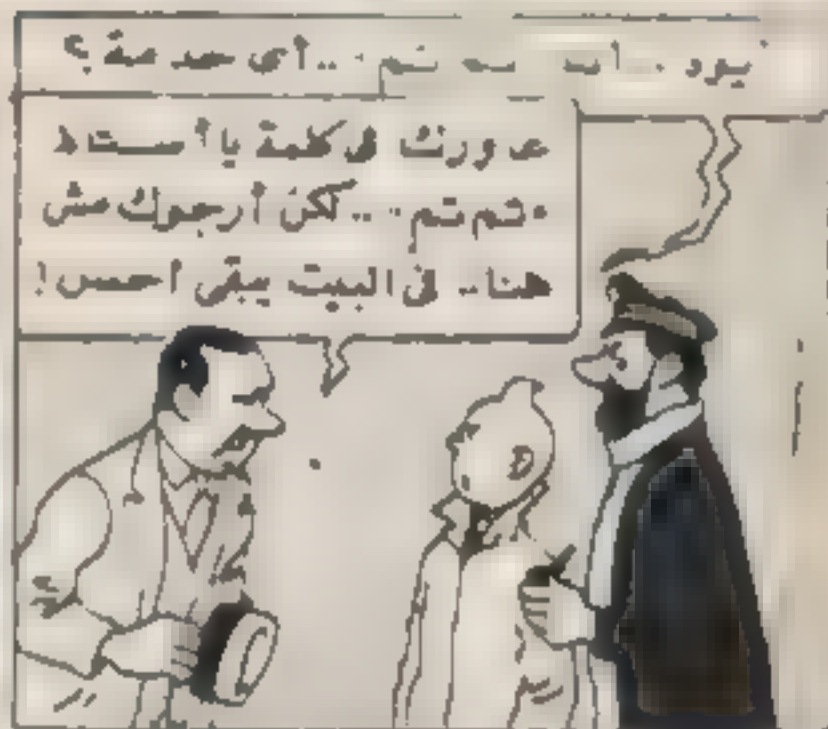
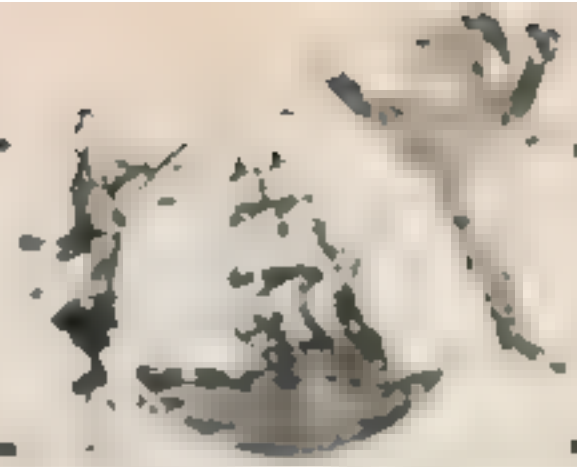
● وائل مكي .. ظهير ثالث
الترسانة الذي يتميز الى جانب
الجدية والانضاض والمهارة بالرأس،
بأنه مراوغ وصانع لعب فنان .

● بوبو .. قلب الدفاع - الأيسر
للانصار اسكندري .. فداى يصنع
مرور الخصم ولو تعرض للضرب
والركل والسلوط .. طريقة لعبه
تعرض المهاجمين الخصوم للخطر ٤
ولكنه لا يعتمد أبداً على لاصب مطلقا .

● الصياحى .. ظهير ثالث المحلة
.. مدافع حائل فاهم ٤ له خبرة كبيرة
في الدفاع .



تم تم وسراخرتيت !!





تريشة الضنن العالي ايرجيه

تعددت حوادث السرقه ، وكان من بين السسدها :
 « تم لم » الذي سرقت منه حافظه نقوده ، وكان المخران
 « نيك وبالك » مكلن بالقبض على الشالن ، وفسد
 الخبرا « تم لم » بانهما فترا في طريقه لخدمة الشالن.
 وفجأة لموا شخصاً لا يعرفه تم لم ، ويناديه ...

وفى اليوم الثالث

حادثة غريبة

رأيت أعين حادثة غريبة فته
 شايح السلام ، نقداً طمعت ثلثه
 عاصات على شخص مجهول كان
 يرخص المنزل رقم ٢٦ منه سياره
 كانت مملوئه بأفصى سرقة ، وقد
 صيبه الرجن في قلبه وماتته ،
 حتى قل أن يستره وجهه ..

مستكن ولا واحد عرف

كان هاوز يقول لايه
 لما شرد على المصاوير :



صباح نصير يكان - قصص

« ن لسه » نكده مع مستشفي
 « ما ان على » حبار نرحس
 لحريرج :



لو « حضرتك كبير لأطباء » ، أما فته

صباح النصير - أرحوك طمعي ، إزى المصاير
 حالته زى ما هي « لسه لما قد الوعر »
 يا ترى فيه أهل ؟ - أمل لسيط - أبوه - أبوه -
 متشكر - مع لسلامة :



بكن لحريرج تطول به مات

أيوه - بحا سمع لحريرج به مات
 عشتان لحريرج يمتدو به ، نكاش
 « ليتصرهو هادي ، وينصنورين مريحهم لم
 بكشف ، وبالطريقة دي يقعو
 في القصة » سوليس :



« فحمت ككن » بالسه هاور

« عرف هو كان قصده به نف
 شاور على المصاير
 « وان كسا يكان هاور « عرف
 ككن لموصوع هادي حد
 وعلى زى « نيك وبالك » لندقة
 هادي حد :



ده شى يوم لب سندور على نشالن

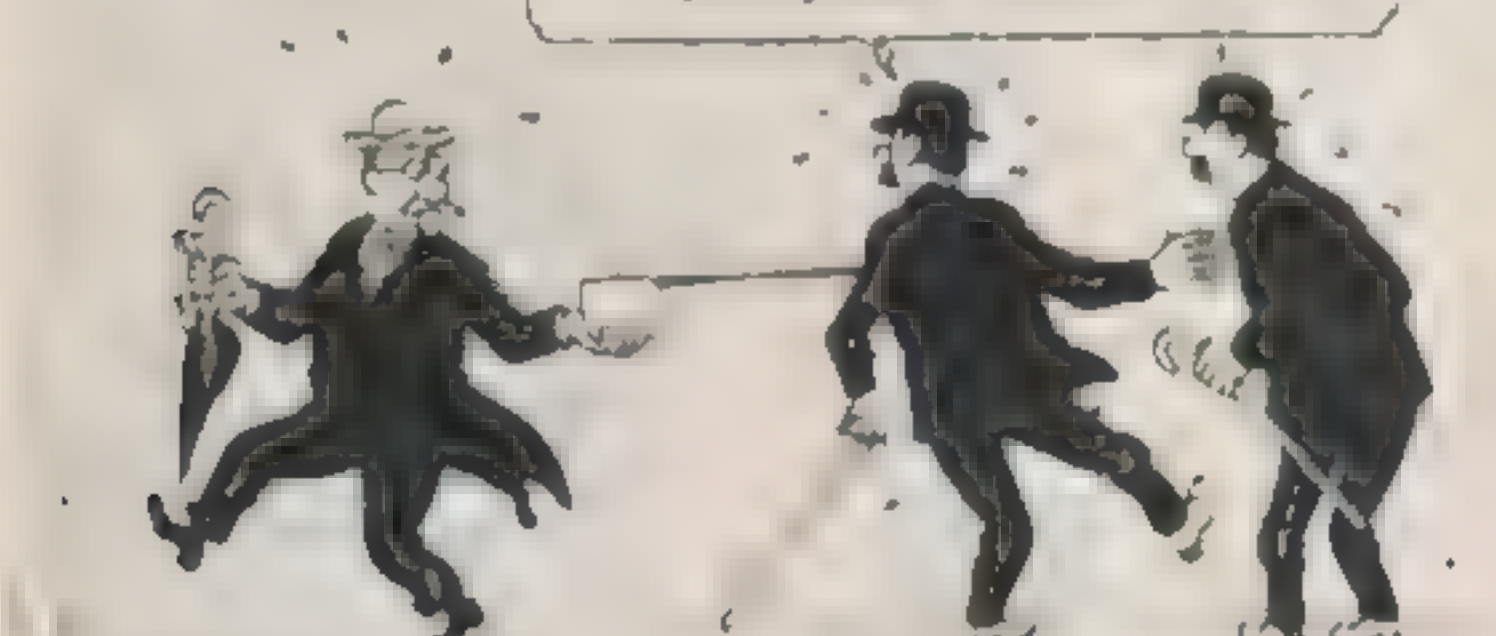
في لى حكيه ، وشمى روح لبيت
 نرئج شوبه :



« حير - لانتوسين وصل »



« همضق » لمرة دي مسككت يا نص »



« فب مكانك يا نص »



هل انطباع الاصل بحد منطباع : كذا كذا

بد المصح

منا

ايضا

معدن



أنا أردت أن أكون
لمينيك أهداب كثيرة
وقوية ، فمضى جراما
من سلالات الكهنة في
١٠٠ جرام من الشاي
الطاني ، وبواسطة
فرشاة غسبي الخليط
على رموشك .

أميرة شكرى



أهنيكم بنفسي
وهيما كريمة
سريه كريمة

على معدل خصره ، يغطي « كيش » إلى الناحية
الداخلية للحزام ، بحيث لا تظهر من الخارج ..
طريقة عمل الشنطة :
اشتغلي ٣. قرزة عمل ، ثم قومي بالثني في
اتجاه الارتفاع ، وغطي الحوائط .
الآن الحقة على الوجه الآخر .. غسلي
فلتين من الدوبار وتنتهما فوق يد الشنطة من
كل جانب وستظهرين رشيطة أنيقة . ومبروك عليك

المسلوب :
للحزام : شلة كبيرة من الدوبار .
للشنطة : ٦ شلات .
طريقة عمل الحزام :
اشتغلي ٦ قرز عمل ، واستمري حتى تحصل



الصبار

يغطي الزرع منظرًا جميلًا في أي مكان يوضع
فيه ، ول الحديقة جو بلادنا يشجعهم على
الحناء الزرع . والزرع يحتاج إلى عناية ، وكان
الصبار يعتبر أياها احتياجا لها ، وهو موجود
بكثرة في المسائل ، وبارخص الأسعار ، ولا يحتاج
الصبار - بكل أنواعه - إلى ماء كثير ، إذ أنه كما
نعرف نبات صحراوي ، وأهم شيء بالنسبة
إله هو الضوء وكذلك الشمس .

والصبار أشكاله كثيرة ومتعددة ، وبمفهومه
ينبت أزهارا برتقالية أو وردية اللون ، أو زرقاء
أيضا .

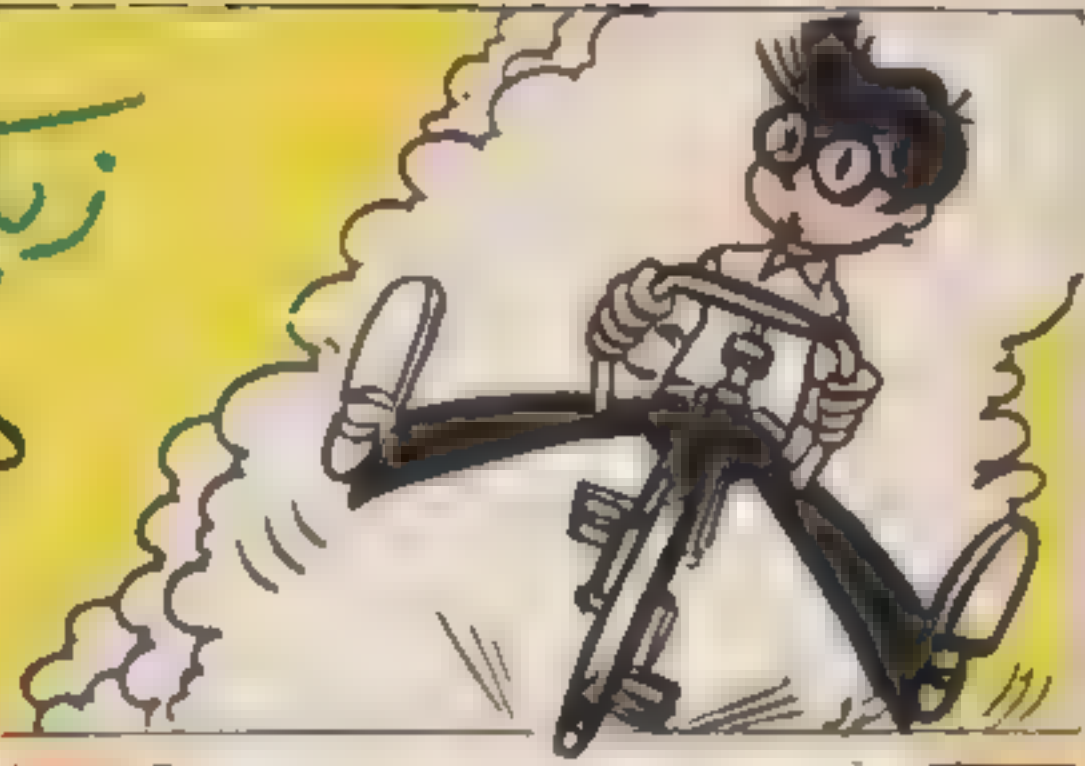
إذا لاحظت أن بعض أجزاء من الزرع قد
ذبلت وأصابها المرض ، افطمي الجزء المصاب حتى
لا تصاب بقية الأجزاء ، وتستطيعين قطع جزء
من الزرع وتركيته في الظل معرضا لشمس
الشمس لمدة ١٥ يوما ، قومي بفرسه في أصيص
جديد ، وستحصين على زرع أخضر جميل .
في فكرة زهور الصبار وألمة ...



زيكو زكي ز... ز

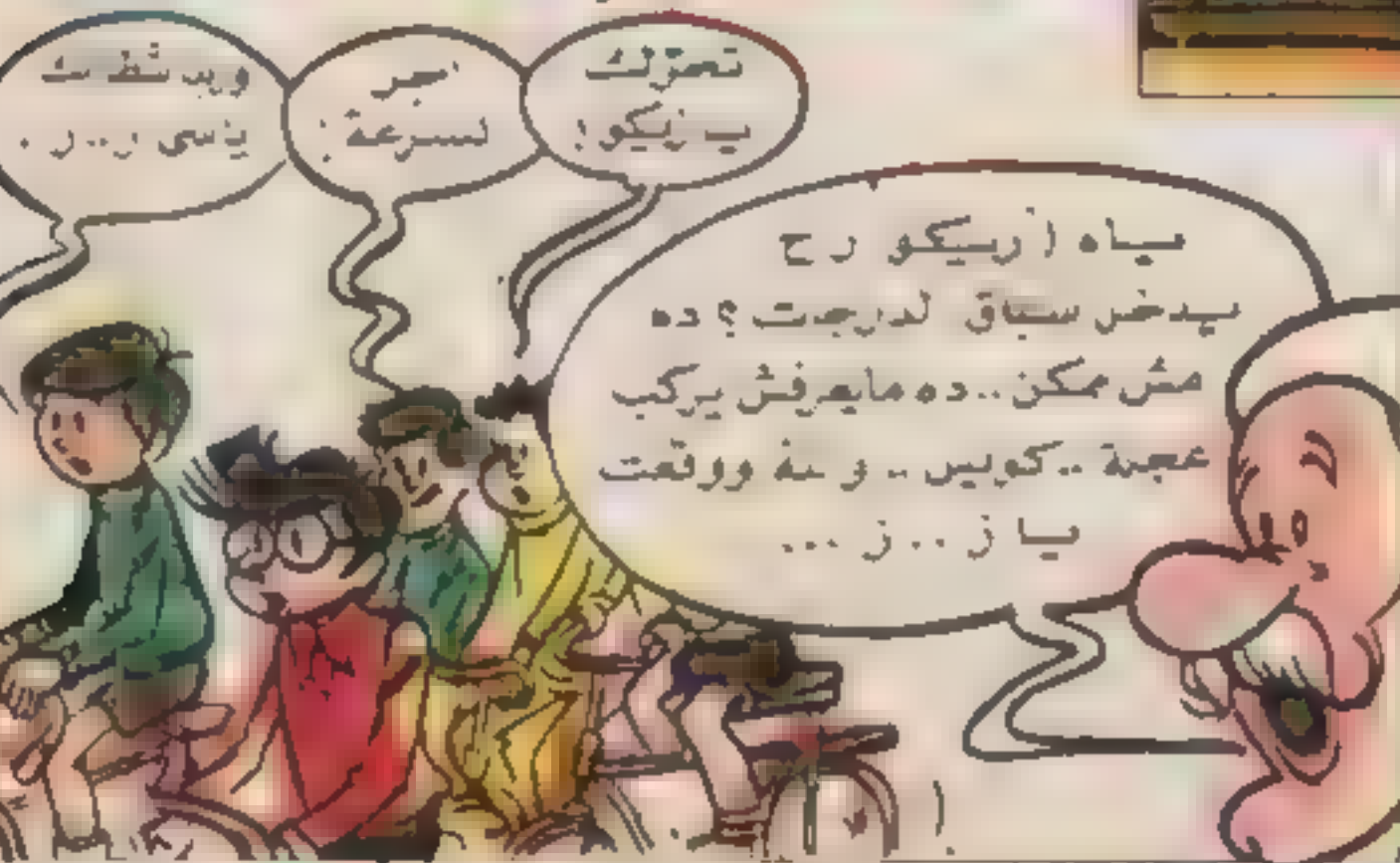
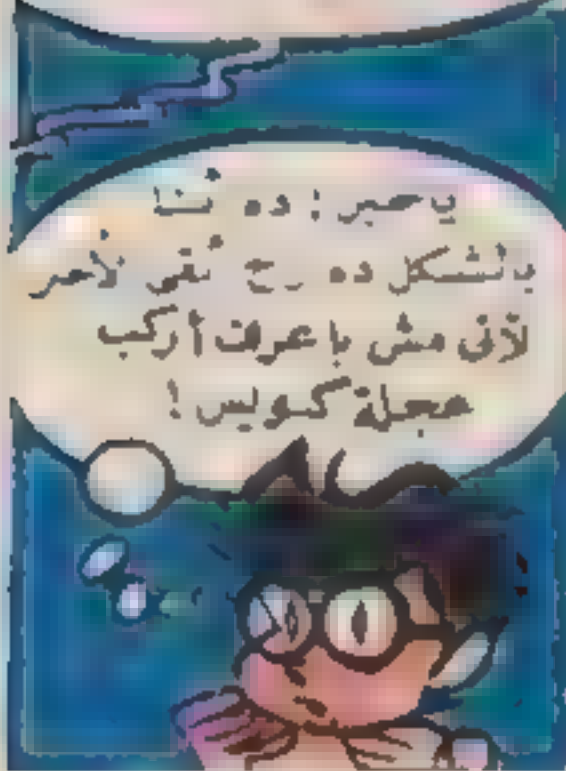
في سباق الدراجات

كُتبت بواسطة: سمير عبد الحفيظ - رسم: هادي



... ولد قامت المنطقة بتنظيم سباق
للدراجات سيشتريك فييد
فصلنا الحبيب ..
وف
مسابقة: هي دي
نقطة المصاحبة لكثرة

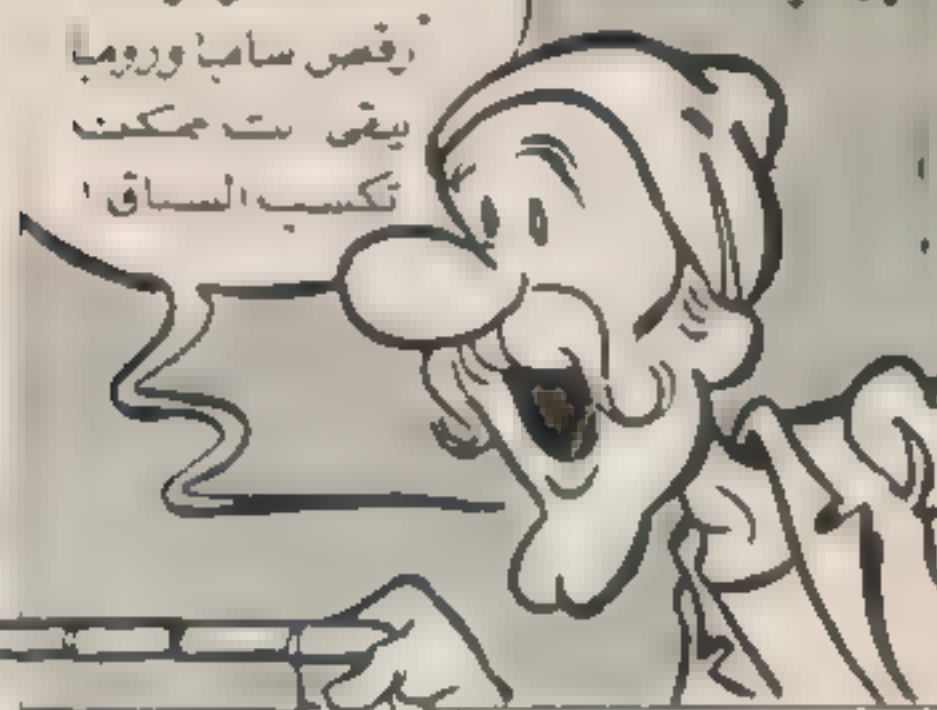
... وطبع سيشتريك
ف هبة لسباق
مك تلاعبه لفصل ..



عنه نحمد له حق ان يحب لعبه
ونقره نكره ليش في لعبة
كثير كبر حد لازم اعرف
قدر نفسه ..



دمم احمد مجيب زهره
ومجيب ايتها معاكسة ..
ده انا الوعرفت
رقص ساميا وروما
يبقى بت ممكن
تكسب الساق!



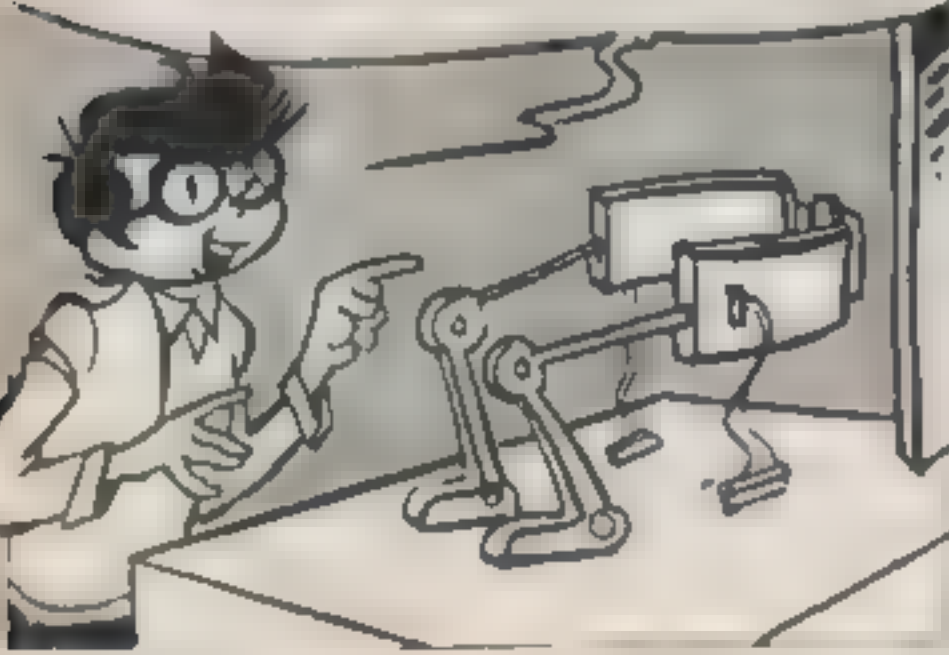
مسألة عويصة جدا... لازم افكر لو تحلصت
منها... هـ - هـ - هـ .. هاذ استكون
شبحه بحسبها وشوف ..



بعد قليلك ...
دي لمسألة لغنية لشككتي كل شيء يحب انت
يدرس والتقصير وطريقة علمية : دافريش ان لعبة هي ا يتم تشغيله
عن طريق جنزير ويدار لجنزير بواسطة ما يسمى بـ ... د . تحريكها بخلان هـ - و
تدفعهم ساق ... ويقوم ركب لدرجته يدور الموتور ونطق عليه ص . ووب



بعد ساعات قليلة ..
أيه لري بقى ف
والجرح ده ؟ موجو كهراء صغيرين حد يحركو
نحو عدد دول انضاريات تشعش موتور
وهو في لعبة في الحريم .. برهني ..



بسيطة : اطعم السد في ...
دي خست المسألة لعنتهم
السهوة : بنت عتقريب
بيان ...



مشهد
زيكو كبح ربح
بطنو و ...
شيب .. ثلاث
بطنو ..



الموتوريت دي
لها سرعة تكت
مالهاش فيتنس عشان
تسير لضعف معدوش
على لعموم نعمل لها
تحريرة صغيرة ف
البديه ..



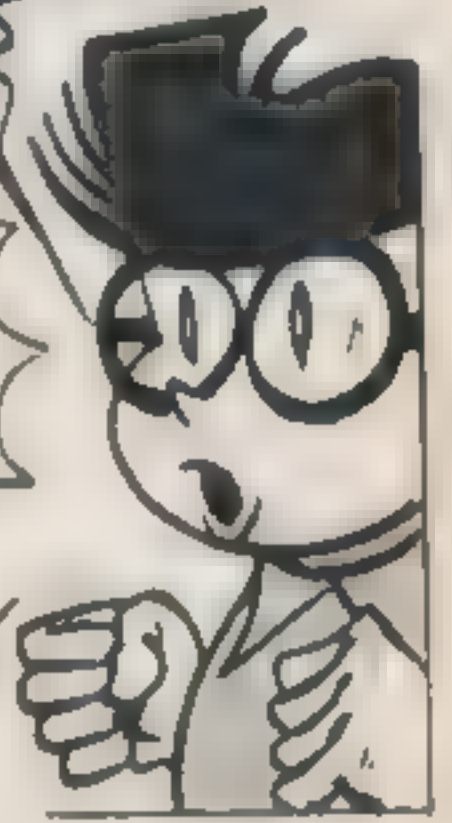
يا خبير!
أنا طلعت عام
ربع سبعة
و دلوقت سبع
عمر هر ميل..
ومستحيل رجوع
للوراء...

يا إلهي!
ده أنا
غلطت
غلطة كبيرة
جدا!



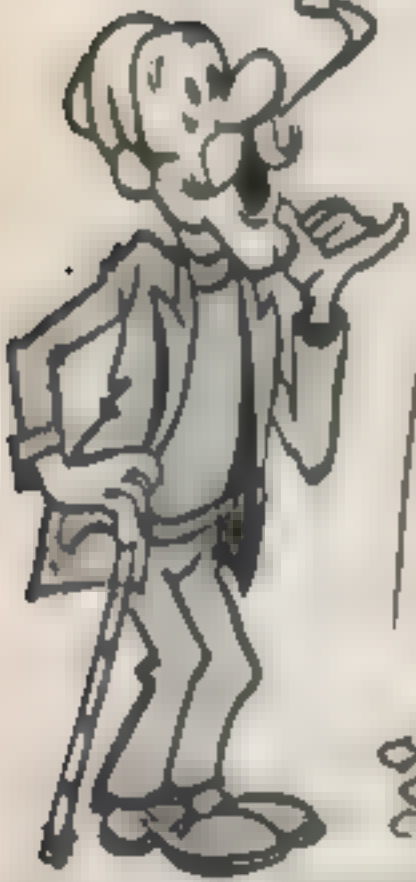
مفيش مائدة!
لارم وقفت
لمبتور...

يا إلهي!
أنا كنت ناسي
قوة الاندفاع.
استر
يارب!



يا م!

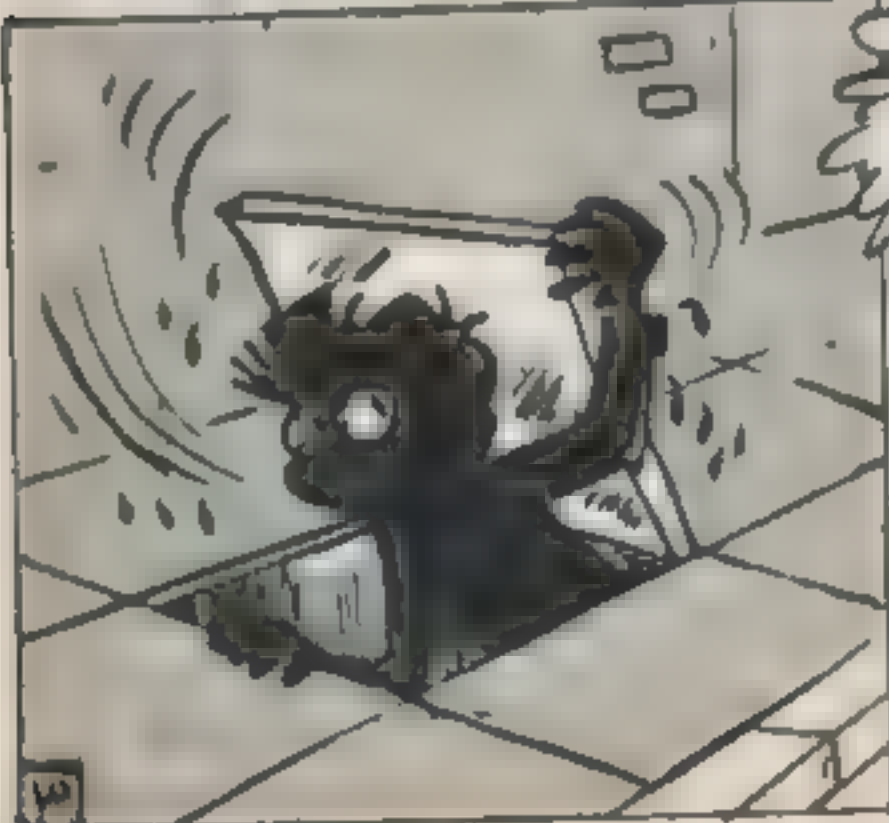
وبعدين يا ز.. ز؟



لا.. متلافيه
حسبان!

إيه ده، قصة
اللي وقعت!

فيه حاجة
وقعت في فتحة
المسارح!



كوليس جدا .. برضه التجربة
دي طمعت منها بمايذا لأنها راح
تخليني عمل إصلاحات
في العواميد بتاعة الاختراع
... ده ...



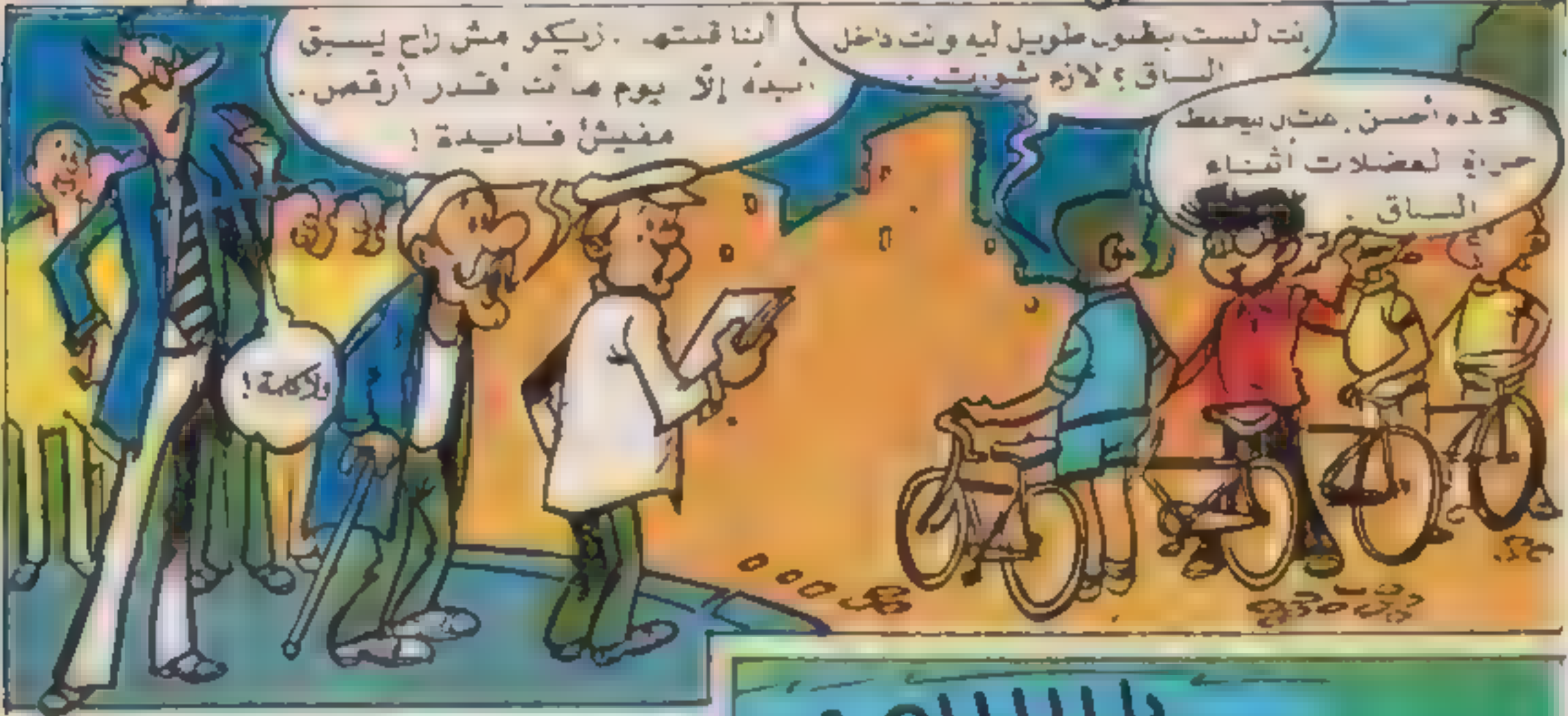
ودي نول غريبة
يا ز.. ز ما بيضيش الوش على
العصوم أحسن علشنت
ما حدش يعرفني وأنا
باقوم بالتجربة!



أنا قمتها .. زيكو مش راح يسبق
أبده إلا يوم هانت قدر أرقص ..
مفيش فائدة!

انت لست بطويل طويل ليه وانت داخل
الساق! لازم شوييت ..

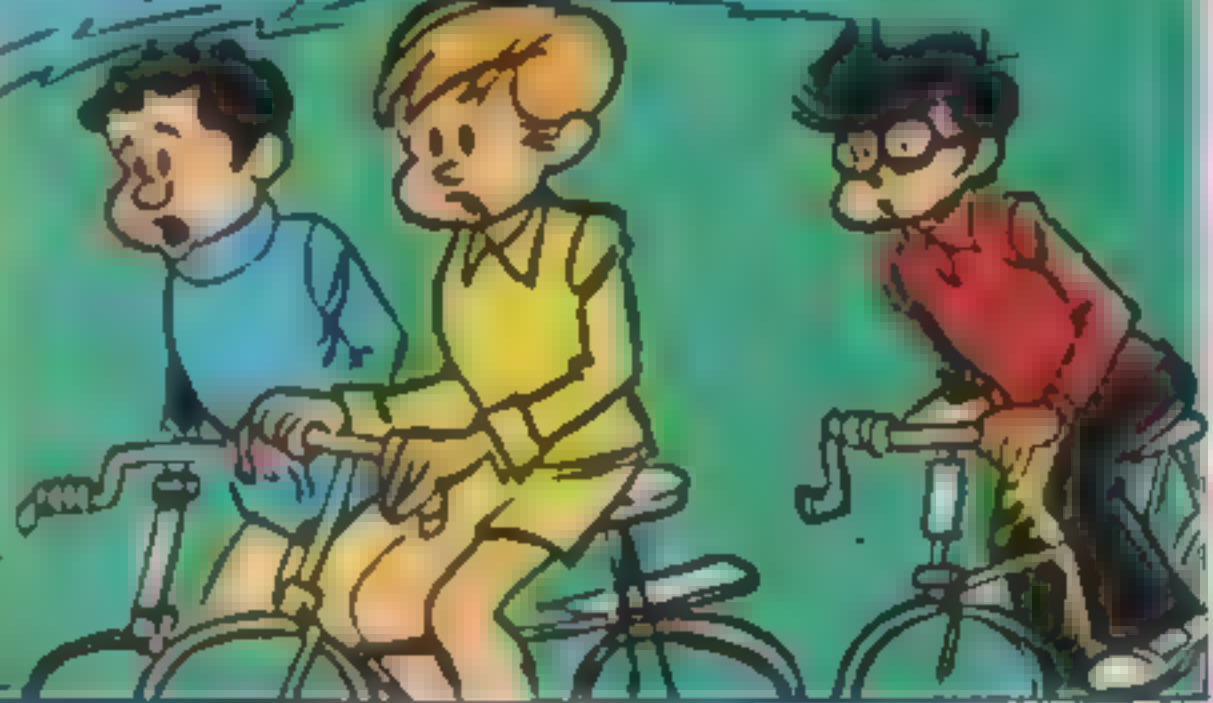
كده أحسن .. عتار بيحفظ
حماية لعضلات أكتفاء
الساق ..



ودلوقت .. أشغل
موتور الآلة!
ونشوف النتيجة
هيه .. هيه ..
ابتدي!



ياااااااا!



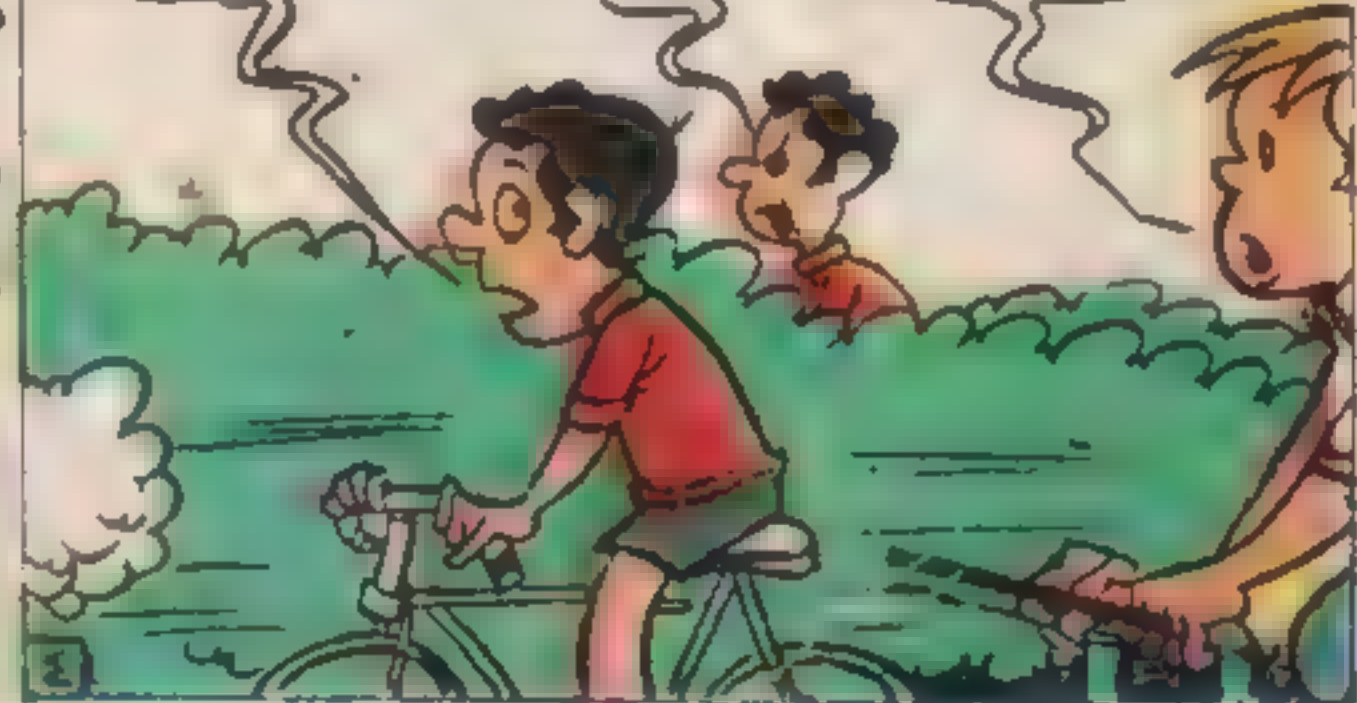
الحكاية دي
فيها حاجة
مش منظومة!

أما انطلاقة!
ده صاروخ!

شمتتم يا أولاد
زيكو طلع زك السهم
إن هـ .. شمتا غير
معقول!

آه يا أصدقائي! كنتم متصورين إن
زيكو راح يوصل آخر واحد .. مش كده!
غلطانيت .. غلطانيت قومب ...

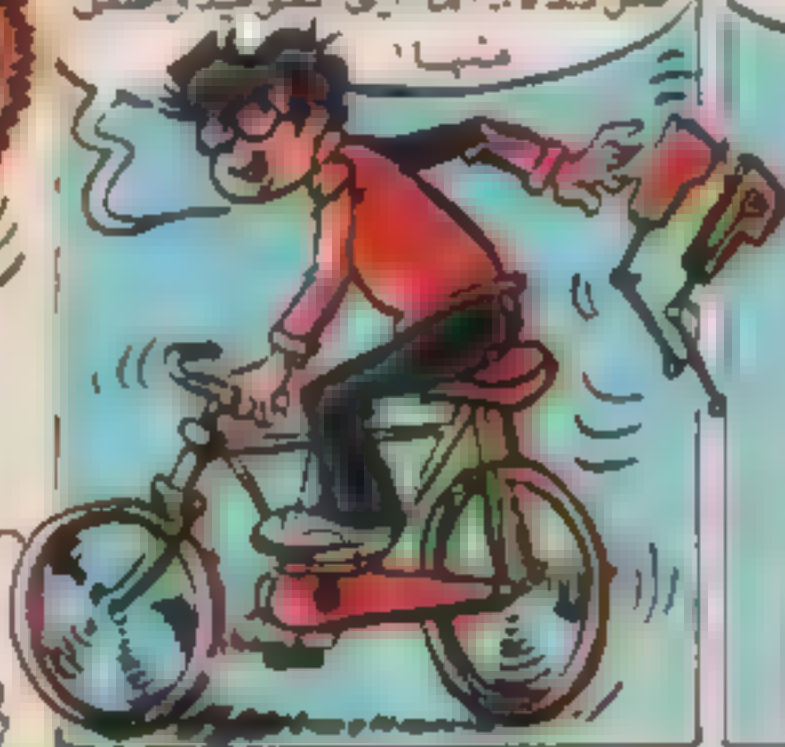
يعيش العلم!



بيده الكهرياء
دلوقة انتقلت
لجسمي !

البطارية قطع شرر، لحمد لله
يركت عامل حديد موضوع ده
قل كده.. أما ابي لعميد وخسر
منها !

إيه ده ؟ الله ! دي لآلة
تسخت ١٠٠٠



يا لأحمار ! أ- سفا
وسحبت كل لى قسته عك
يا ايه !

لحمد لله ! تقريب وصلت
٢٢٢ى ال. لا. عم حمد لجدي
وقفل وسط الشارع بعد
يا عم أحمد حمار

الوصول

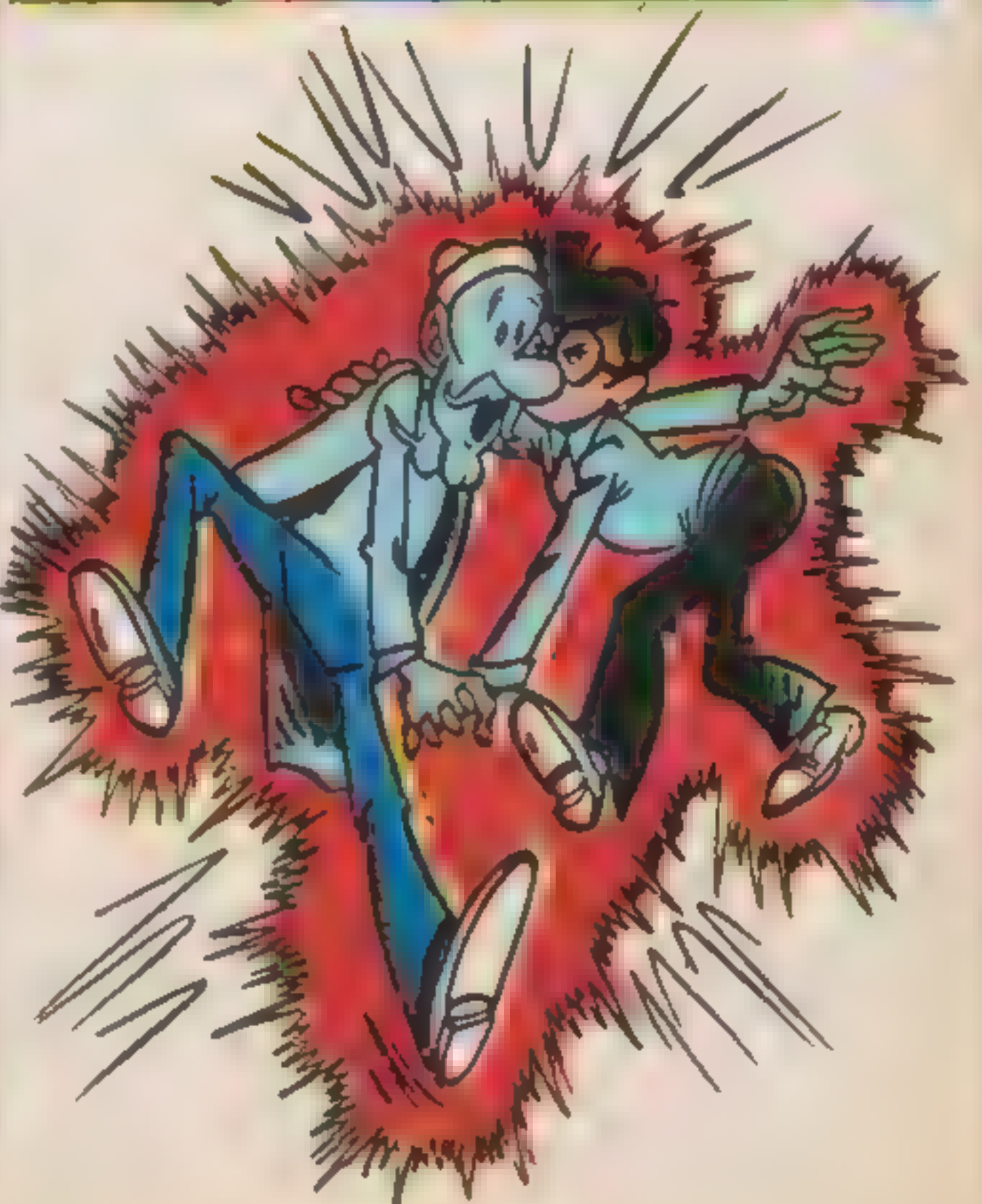


ورحم الله ! بيكون قد وصل أنه انسا بقت
بد أنه لم يمس الجائزة المذمومة ..

لا لا .. وألف لا ! أنا متأسف ..
زيكومات من الأول خارج السباق
لأنه ماكانش لا بس الزى المفروض
يلبس تبالشروط السباق - أسف !
واضح إنه خبر مشير فعلا !

فعلا .. فعلا !
لكن بت لى تقول له
لجبرده .. مش بت ..
لا يمكن ..

أنا ؟



مأذيك أنت .. هن كان ز .. ز يستحقوا الجائزة .. و تن



س وج

- ١ - ما جنسية كرة السلة ؟
- ٢ - ما جنسية كرة القدم ؟
- ٣ - هل يفرق المسلمون في الماء ؟
- ٤ - ما معنى كلمة دناصور ؟
- ٥ - أين تظفر النعسان في منتصف الليل ؟

الإجابة
١ - كرة السلة : أمريكية
٢ - كرة القدم : إنجليزية
٣ - لا يفرق المسلمون في الماء
٤ - دناصور : حيوان
٥ - في أصابعهم

الإجابة

ابن سينا

هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، ولد في بلخ بالشيخ الرئيس ، وهو أحد فلاسفة العصر العباسي الثاني الذين لبثوا في الفلسفة

والطب . ولد ولد في مدينة بخارى التي كانت زاخرة بالأكابر العظماء وولده للعلماء والادباء من كل مكان ، فرجسته فيها فرصة لدراسة والتفكير



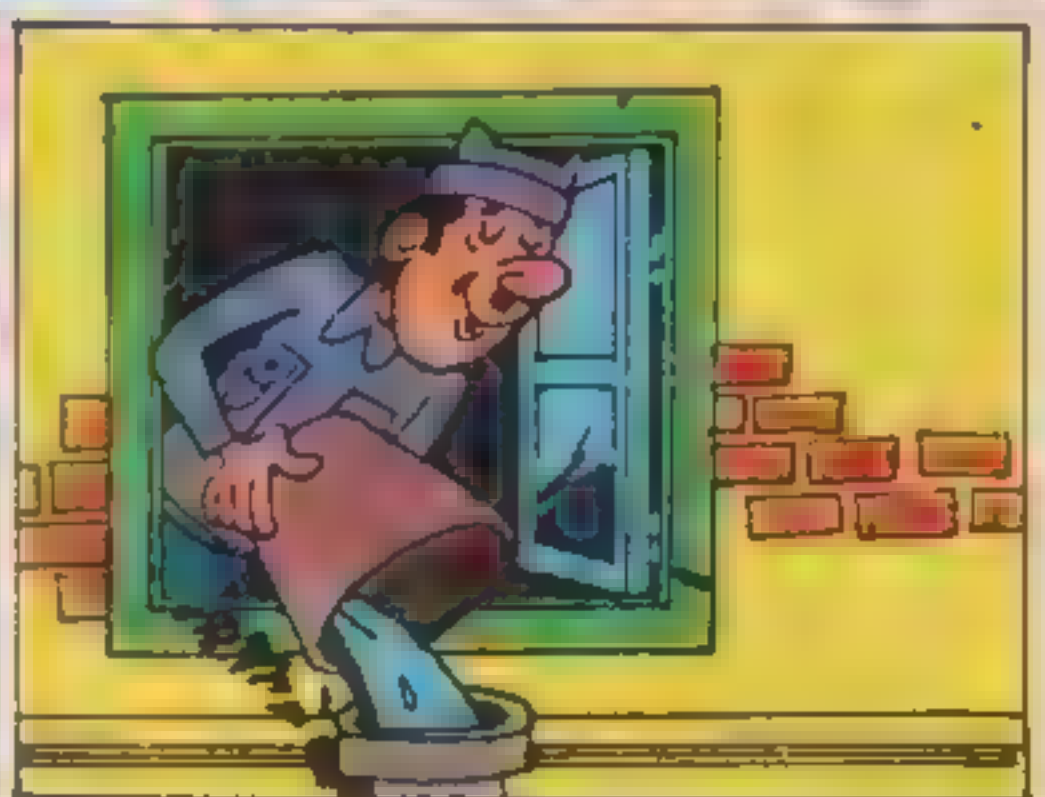
قصيدة طفل

لبي الخليفة عمر بن الخطاب في طريقه بمكة يوم طائفة من الصبية يلعبون ، فاحسبوا رآوه يفرقوا هاربين إلا صبيا واحدا في الثامنة من عمره هو عبد الله ابن الزبير ، فسأله عمر :
- لماذا بقيت وحيدك دون زملائك ؟

فاجاب الصبي قائلا :
- لم اترك ذبا فاحاف مناه .. ولمست الطريق فسمعته فانسج لك !
فامجب الخليفة بذكاءه وقصافته ونبا له بمسجل كبير .. وقد كان !

محمد الساكن







الحلوة

مجلة الثقافة والتربية الدينية
يكتبها: رزق حبيب
تحريره: محمد العتيبي

الحلوة لصباحنا على النجاة

خير خلق الله شخصيات النبي محمد .. المثل الأعلى

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم مثل للإنسان العظيم .. وهو النبي والقائد والحاكم .. كان لا يحب أن يظهر في مظهر السلطان أو الملك .. وكان يمزج مع أصحابه ويصاحبتهم ، ويلازم أطفالهم ، ويجلس الأطفال في حجره محبة لهم وعطفا عليهم .

وكان يقبل دعوة أي إنسان سواء أكان حرا أو عبدا ، أو مسكينا من المساكين .. ولا يتكبر .. وكان يزور المرضى حتى في آخر المدينة .. وإذا اقترب له أحد قبل طرده .. وكان يبدأ كل من يلقاه بالسلام ، وبدأ أصحابه بالمصافحة ، ولا ينتظر حتى يملوا أيديهم للقائد العظيم .. وإذا حضر زائر وهو يصلي أسرع في صلاته ليتبين منها ، ويسأل الزائر عن حاجته ، ثم يعود إلى الصلاة ..

وكان مبتسما ، دائما .. وكان في بيته يقدم نفسه بنفسه ، وإذا رأى محتاجا قدمه على نفسه وأهله .. عليه الصلاة والسلام .

دين السلام والحرية

كان أول أهداف النبي صلى الله عليه وسلم بالدينة ، هو توفير الحرية لأتباع رسالته ولشركائهم جميعا . فترك لأهل المدينة الحرية في البيع الدين الذي يؤمنسون به .. من المسلمين والنصارى واليهود . فالحرية هي الكفيلة بانتصار الحق وتقديم العالم .. في كل زمان ومكان

كانت شخصية النبي صلى الله عليه وسلم ، تجذب من يعرفه ومن لا يعرفه .. كان من يراه من الفرياد يهتف أنه شخص عظيم .. وأنه لابد أن يكون صاحب رسالة إلى قومه أو يكون بطلا من الأبطال .. فإذا عرف أنه رسول الله الذي جاء بالقرآن ودعا الناس إلى الإسلام ، قال ل نفسه : كنت أحس بكل هذا منذ رأيت .. أن عظمتي واضحة بلا كلام .

ولهذا قال فيه الشاعر .. بشرح كل هذه المعاني :

لو لم تكن فيه آيات مينة
كانت بدايته لتبيك بالطير
يعنى .. حتى لو كنا لا نعترف
منه شيئا .. فأننا لنفكر بالبداية
أنه هو الرسول الكريم .

بلاغته الرسول

كان الرسول صلى الله عليه وسلم حريصا على دعوة المسلمين إلى حسن الطلق .. لما له من أثر عظيم في حياتهم .. ولواب عظيم عند الله ..

ومن الصور البديعة التي صور بها حسن الطلق قوله :
« أول ما يوضع في الميزان .. الطلق الحسن »

أي أنه يكون كتزا عظيما لصاحبه عند الله .. وهو أول جزاء عظيم لصاحبه ..

كان الشاعر المصري محمد بن سعيد المعروف باسم البوصيري ، شاعرا ضميما .. وكان كتسبيع الهجاء بشعره .. ولكنه تحول إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم .. واشتهرت له في هذا المدح قصيدتان طويلتان .. أحدهما (الهزلية) أي التي تنتهي أبياتها بالهززة ، والثانية البردة ، وتنتهي أبياتها بلهم المكسورة ، ومن أبياتها :

محمد سيد الكونين والثلثين
والرفيقين من عرب ومن هجم
وأهل الطرق الصوفية يعشقون
القصيدتين ويرددونها في أذكارهم .. والبردة بمعنى اللطاة ، فكان القصيدة لطاة من المدح للرسول الكريم قالوا :

كان البوصيري يكتب قصيدة البردة .. ووصل إلى هذه الشطرة :
« لبلاغ العلم فيه أنه بشر .. » أي أن كل مانع عنه من النبي أنه من البشر .. ولم يكمل البيت ونام .. فرأى هاتفا يقول له : قل :
« وأنه خير خلق الله كلهم » واستيقظ من النوم فرحا وكتب البيت :

لبلغ العلم فيه أنه بشر
وأنه خير خلق الله كلهم
وأكمل القصيدة .. التي كانت أعظم شعر لهذا الشاعر .. وكتب مثلها شوقي قصيدة سماها نهج البردة .. وفتنهسا أم كنوم .



لهماء الأصدقاء

الصدق / إبراهيم عيسى الرحيم - الطالب
نحن نرحب بصدقك وصداقة كل الأصدقاء... وليس لنا شروط سوى متابعتك للمجلة وثقافتك في دراستك .

الصدق : سوبر محمد سباحة - اشمون
لتحافظ على مجموعة مجلاتك جدها صد أي محل تجليد. وبذلك تملأ مطبوعة... ونرحب بصدقك

الصدق : محمود عبدالعزیز - أسنا
أرحب بصدقك وشكرا

الصدق : هويدا ماضي محمد
في انتظار عنوانك كاملا لفرس لك ما تطلبينه .

الصدق / محمد محمود شكرى - القاهرة
الصدق / رضا يوسف فهمى - بنى مزار
في انتظار الناج أفضل لكم لشركه . وشكرا لهذا النعمة المرفقة

ردود
خاصة

وفناء



وصلتني خطابات كثيرة مليئة
بالولاء... والحب لفنانة الشعب
أم كلثوم
أشعار ورسوم وكلمات رفيقة،
تهد الوجدان وتطمئن على أن
مستقبل وطننا العظيم بضمير
مادام فيه أمثال تلك البراعم
الوفية المخلصة .

تفناد من بينها شعرا للصدق
سيد البديع أمين - الشرقية
يا زهرة... تساقطت أوراقها
من أجل أحيائها
غنى الدهر ألعائها
ورقص النجم بأنغامها
أحب القدر فتها
فأرادها... ونالها
شكرا لأحيائنا



● أن بلاد الكونغو...
الافريقية غنية بالناس... إذاً ٩٠٪
من مارس العالم يستخرج منها
● أن الدبابة تضع في المرة
الواحدة نحو خمسة بيضة !!
تفقس بعد عشر ساعات !! الوا
خطرة فعلا...
● أن الإنسان يتنفس خلال
اليوم الواحد نحو ثلاثة وعشرين
الف مرة !!
عن الصدق / أيمن محمدستين
- المنصورة

كل شيء وأى شيء



هل تعلم ؟

● أن ما يتبخر من فدان نطقة الحشائش ، يقدر بنحو ستة أطنان
من بخار الماء في اليوم الواحد ؟

● أن علماء الحشرات ، يعرفون الآن أكثر من ٦٠٠٠٠٠ نوع منها ،
ويقدر عالم يكتشف منها بأكثر من عشرين ألفا لهذا العدد ، وتختلف
الحشرات في أحجامها ، فمنها ما لا يتجاوز طوله ١ سم . من البوصة ،
ومنها ما يزيد طوله على قدم ؟

● أن أعلى تمثال في العالم ، هو تمثال جورج واشنطن في أمريكا ، إذ
يبلغ ارتفاعه ٥٧٥ قدما ؟

● أن أول من أدخل الورق في أوروبا هم العرب في القرن الحادي
عشر الميلادي ، عندما فتحوا أسبانيا ؟

حكم مأثورة

● خير الموعظة ما كانت من قلب مخلص إلى سامع منصت .
● وضع وردة في مروة صدقتك، خير من بناء صريج فوق قبره .
● استمد لمعوك كانه أسد ، ولو كان فارا صطيرا .

محمد الساكت

هواة الرسم هذا الاسبوع ..
الجميع هواة كرة قدم ايضا، ظهر
ذلك واضحا في رسومهم التي
يمثلونها لنا ، طالبين نشرها ..
الاظرف .. ان الثلاثة كلهم من
شبرا ..

● بحث الينا الصديق :
جوزيف موريس بصورة للنجم
حسن شحاته .. ونقول له :
اختصارا للخطوط امجيتي جدا،
لكن ابعث الرسوم التي تريد
نشرها بالحبر الشهي ..



● وايضا صورة لـ
شحاته بريشة الصديق / حسن
ابراهيم حسن ..
رائع يا حسن تركيزك على
اللامح ، في انظار رسوم اخرى
.. لكن بالحبر الشهي ..

● اما الصديق مصطفى عبد
المنعم لتدبير فيمت لنا برسم
للكائن اكرام .. يا مصطفى ..
مطلوب منك الدقة في لونك
المعالم ، وارسم بالحبر الشهي



● البطل المصري احمد عرابي
بريشة عبد الرحمن عبد الحسني
- الفنان مفت حسن يتنا
لك بمستقبل فني كبير بالذات

موقف لباقة



طابت من معلمة اللغة العربية اعداد كلمة لائقها في حفل عيد
العلم ، وكنت الخطبة واحتفظت بها لي جيبى .. ول يوم الحفل
فوت ملابس المدرسة وبها الخطبة ، بملابس اخرى .. وذهبت الى
المدرسة على اساس ان الخطبة لي جيبى ..

وحين جاء دوري لاقاء خطبتي .. سعدت على المرح .. ووضعت
يدي في جيبى ، ولدهشتي لم اجد الخطبة ، اا ولكن
تأملت نفسي .. ولم اربك .. وتذكرت الموقف بسرعة .. وبدأت
ارجل كلمة وجدت فيها المسلم ودوره في المجتمع ، ونالني
كل من ارجاب الحاضرين ..

وحمدت الله لانه وقنتي لبقائه .. وتذكرت مجلتي المحبوبة
" سحر " التي وسعت مداركي .. واغنتني بالعرفه ..
الصفر ، وجعلتني قادرا على ان اصرف في اللحظة الحرجة ..

الصدقة ميساون محمد عبدالله
المرال - بغداد - المأمون
والسيد محمد عبد الله الطليل رقم ٢١
سعدت جدا باميسلون بياقتك وحسن تصرفك ، وهذا ما احببنا
بتحلي به كل شابنا في الوطن العربي .. مبروك فوزك بمجاد سمع
وسيعلك على فتواتك المذكور ..

الصديقات والاصدقاء :
توفيق ابراهيم - فارسكور -
حسن بكر ابراهيم - الطائف -
محمد عبد الرزاق السميدتي
- ليبيا - مصطفى كمال علي
- طنطا - احمد محمد علي -
الخرطوم - عبد العاطي عبد
الرحمن - طرابلس - هازم
كيلاني - سوريا - ايتاس محمد
قندري - ليبيا - ناصر عثمان
رمضان - طنطا - محمد ابراهيم
احمد شهدة - بلبيس - سيد
انيس جمعة - الحلبه - حسن
عبد الرحيم - النبا ..

وملئت مواقفكم .. والاصراحة
هلوة ، احببنا اقلها مواقف
عادية .. وبعضها مواقف مكررة
اي سبق نشر مواقف مشابهة
لها .. والبعث الاخر طويل جدا ..
اطول من اللازم ..

وباما يفوز اصحاب المواقف
الجيدة .. الجديد .. الطعرة
ولذلك .. ارجو من احبائي
ان يرأوا ذلك .. وانا في انتظار
مواقف اخرى لهم .. وشكرا

الأحد القادم
مسابقة
من هو اللاعب؟
وقريبا مفاجأة غير عادية



نادي الرسامين

هذا هو نادي الرسامين والاعمال
في شبرا ..



رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
محررين
نجيبة حسين
محررين
رمسيس كامل
وهيب سبابا

لقد انشركم المستوى - ٥٩ هذا - في
جمهوره من العربيه وبلاد انفاق السويدي
المرس والافرنس ١٥٠ قرشا صافا - في سائر
اجزاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية
- واليه سيد مبدعا لعدد الاشتراكات بدار
العلم - في جمهورية مصر العربيه والسودان
سواء برده - في الخارج سيد مبدع لعدد الاشتراكات
في دار العلم - والاسرار الوضوحه
الطه بالبريد القادى وبما رسوم الرسام
الجوى والسجل طر الاسرار المبدعة مناعظ

